

# КРОКОДИЛ

НЕ ПОГАСИТЕ  
ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ПО ЗАРПЛАТЕ—  
ПЕРЕКРЫВАЕМ КИСЛОРОД!



В. МОЧАЛОВ, Н. ВОРОНЦОВ (тема).

Сергей  
СКОТНИКОВ,  
г. Москва

# АВГУСТИЗМЫ

- Одни отдыхают в меру сил, другие — в меру слабостей.
- Некоторые даже на солнце не просыхают.
- Летом на юге и деньги тают.
- «Подайте на Канары!»
- После всеобщего отъезда на дачу можно отдохнуть и в городе.

В. КАПРЕЛЬЯНЦ,  
г. Харьков.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



И. ЛЕВИТИН,  
г. Самара.



А. ЕВУШЕНКО,  
г. Ростов-на-Дону.

# О, КАК НАС ЛЕТО ДИВНО ПРОВЕЛО!...



Вл. ВИШНЕВСКИЙ  
Слезаказ  
«Крокодила»



В. ШИЛОВ,  
г. Санкт-Петербург.



А. ЗУДИН,  
г. Санкт-Петербург.

- Обормотистый мальчик.
- Хочешь жить — умей втереться.

# ОЧЕ-ПЯТ-КИ

- В. ЛЕОНОВ, г. Нижний Новгород.
- Ю. Ковязин, г. Каменск-Уральский.
- Скупруга.
- Брагородный напиток.
- Банк «Вампириал».
- Наваровед.
- Совратники.
- Грязноголоسیца.
- А. Шадловский, г. Псков.



— Николай! А почему на тебя комары не садятся?  
— Я донор. Вчера всю кровь сдал.  
А. ВАСИЛЕНКО,  
г. Киев.

О. ЭСТИС,  
В. ЛУГОВКИН (тема).



*Веселый этимологический словарь*  
СТОПОР — сито. Е. БАЗАЛЕЕВ, г. Новосибирск.  
ПРАПОРЩИК — предок.  
КОК — киллер. А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.  
ОМОН — музыкальный инструмент определенного контингента женщин. С. СПАССКИЙ.  
ЖЕНСКИЙ ХОР — танцевальный марш-фон. А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.  
ТАБЛО ВЫСВЕЧИВАЮЩИХСЯ — танцвальный марш-фон. А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

— Я все передачи смотрю, но такой у нас не сидит.  
Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Неожиданно чихает. На табло высвечивается надпись: «Будьте здоровы, Борис Николаевич! За — 156, против — 157, воздержались — 11. Решение не принято».  
Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Эх,  
НАЛОГИ!..



В. ТАРАСЕНКО,  
г. Мурманск.

**АНЕКДОТ БЫЗБОРОДЫ**

— Может ли слон получить грыжу?  
— Да, если попробует в России поднять экономику.  
Прислал А. ГАРЕТОВ, Свердловская обл.

Начальник тюрьмы спрашивает дежурного:  
— Передачу Свиридье смотрят?

А. КЛИМОВ,  
г. Набережные Челны.

**НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ**  
«Письмо уничтожьте, но из рук не выпускайте».  
(Из жалобы.)  
«Сколько раз я ни обращалась в профсоюз, но каждый раз получала пожим плечами».  
(Из жалобы.)  
Прислал И. КОКОУЛИН, г. Москва.

«Уважаемые покупатели! Наступил благодатный сезон — золотая осень. Сезон, когда сверкающие на солнце карпы и толстолобики вызывают невольное желание кушать их. Ждем вас за рыбой».  
(Объявление магазина.)  
Прислал Н. СЕМИН, г. Липецк.

**А ТЫ ЗАПЯНУЛИ ДЕКАРАЦИЮ О ДАХОВАХ...?**



В. БОГОРАД.

Как им только не стыдно предлагать ввести налог на взятки!



В. ШИЛОВ.

К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



# УРОДАЖАЙ



Сыры свою являют зрелость,  
Подобно сказочным плодам:  
«Эдам», «Виола», «Амадеус»,  
«Рамболь», «Морбье» и «Маасдам».

Колбасы обещают негу,  
Влекут к себе со всех сторон  
«Прошутто» и «Паласиго»,  
«Гран Серрано» и «Гран Деблон».  
По всем каналам и программам  
Для нас звучит благая весть:  
Когда на хлеб намажешь «Раму»,  
То эту «Раму» можно есть!  
Полезен «Кальве» спозаранку  
Для укрепления брачных уз,  
И «Анкл Бенс» с «Галлиной Бланкой»  
Имеют Долгий-долгий вкус.

От грязи «Тайд» нас отмывает,  
Ласкает «Панасоник» глаз,  
Любовь нам «Сименс» предлагает  
И думает «Тефаль» за нас!

Так что мне, Петухову, делать,  
Какой мне дать себе совет,  
Коль на чужое нету денег,  
А своего в продаже нет?

А может, нам и не пытаться  
Сражаться с импортной волной?  
И не стараться называться  
Самостоятельной страной?

Я, Петухов, пишу по делу.  
Сегодня тема для письма —  
То, чем забиты до предела  
Родные наши закрома.

Привыкли мы, что урожая  
Весь год с надеждой ждал народ,  
А нынче всех нас поражает,  
Что урожая целый год.

Весь год на рынках — все, что надо,  
Прилавки восхищают нас:

Папайя, киви, авокадо,  
Памело, манго, ананас.

Письмо в редакцию доставили  
А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



НОВЫЙ ПАЦЮК

Н. КАПУСТА, г. Донецк.

— В Париже это  
давно не носят!



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



— Сэр, как выйти в Черное море?  
— П-по коридору прямо, а потом н-н-налево...

А. ВАСИЛЕНКО.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ПОДПИСКА

До чего дошла борьба за подписчика — некоторым изданиям уже живых читателей не хватает! Они начинают агитировать почивших. Так, москвичу Зайцеву А. С. (фамилия изменена, чтобы вторично не беспокоить покойника), отчитавшему свое лет десять тому назад, пришел пакет из компании «Аэробус».

Родственники вскрыли и изумились: «Уважаемый Зайцев А.С.! Сейчас, когда Вы читаете это письмо, Вы, возможно, сами о том не подозревая, стали обладателем крупных денежных сумм. Естественно, Вы хотите знать, как это случилось?»

Зайцев А. С. уже ничего не хотел. А его дочь узнала из бумаги, что компьютер «Аэробуса» дважды выбрал ее папу. И он вместе с другими счастливыми бозе, так как скорее всего в компьютер загрузили старую адресную книгу) вышел в финал проводимого компанией Большого тиража. Главный выигрыш — 116 600 \$! Кроме этого, Зайцев А. С. имеет шанс хапануть и другие, более скромные призы по 20 и 30 тысяч баксов. А также к его услугам 9 тысяч вещевых призов.

Везунчику Зайцеву А. С. предлагалось: подтвердите, что не отказываетесь от участия в финале. Для этого «Вам всего лишь требуется оформить подписку» на один из шести журналов: «Медведь», «Финансист», «Планета Красота», «Няня», «VIP-premier» или «Я сама».

Возможно, Зайцев А. С. и не против, но подписчиком он может стать только при одном условии: «Аэробусу» всего лишь требуется воскресить его. Хотя нас, честно говоря, почему-то берет сомнение, что даже при этом

условии он сумеет разбогатеть. Не позволяет настроиться на оптимистичный лад само письмо. По мере чтения этого хитроумно составленного документа доверие к его составителям улетучивается. Сначала вам говорят, что вы СТАЛИ обладателем крупных сумм. Держите, перейдя приятный шок, карман шире. Но далее выясняется, что вы всего-навсего «уверенно претендуете на получение внушительной суммы».

Согласитесь, это, как говорят, две большие разницы, и, если устроители тиража способны забыть о сказанном через несколько строк, где гарантия, что они не забудут выдать вам приз?

Настораживает и другое: ряды победителей розыгрыша с каждым днем ширятся. Пока писалась эта заметка, такое же письмо получил ее автор, сосед автора по дому, сослуживец автора. Да что там — компьютер дважды выбрал еще одного представителя семьи Зайцевых. Вот какая добрая душа этот компьютер. Даже теорию вероятности ради нас пересмотрел. Вам верится?

Увы, прием заманивания подписчика с помощью лотерей не нов. Издания, не исключая самых уважаемых, как бы соревнуются друг с другом, кто посулит призы побогаче. Творческая конкуренция подменяется делячеством, торгом. И многие клюют, в надежде на выигрыш оформляют подписку, тиражи подсаживают. Но возникает ли у издателей после этого право утверждать, что журнал или газета стали лучше, популярнее? Вряд ли: подъем тиража может свидетельствовать всего-навсего о популярности проводимых лотерей!



М. ЗОИН.



### ОННЕОНОВ и др.

— Оннеонов отмыл свои грязные деньги?  
— Отмыл. И они оказались фальшивыми.

— Оннеонов дал дуба.  
— Сколько кубов?

— Оннеонов отбросил копыта...  
— А рога?

— Оннеонов, зачем ты купил собаку?  
— Она единственная, кто меня может выслушать до конца и не облаять.

Цыганка — Оннеонову:  
— Хочешь, предскажу твое будущее?  
— Ты лучше скажи, где я был вчера!

Дочка просит Оннеонова перед сном:  
— Папа, расскажи сказку «Три поросенка».  
— Спи, на ночь вредно жирное.

Оннеонов плачется в жилетку друга:  
— От меня сегодня ушла жена...  
— Чья?

Прислал Ю. КОПЫЛОВ, г. Самара.

## Кто не поедет в Венгрию?

Еще школьницей я объехала всю страну с детским ансамблем «Мзиури». Даже за границей побывала — правда, только в странах соцлагеря. Впрочем, главное, там и тут жили не такие уж плохие люди, а музыка и просто была хороша. Ее даже не портили «идеологические нагрузки»: например, в репертуаре ансамбля была одна песенка на грузинском языке — какая, мол, прелесть, что наступила весна, птички поют, листья распускаются, дети рождаются, но среди родившихся нам особенно важен один мальчик, и зовут его Ленин...

Короче, однажды нас пригласили в Венгрию. Конечно, нашему руководителю — батону Гураму — вряд ли можно было позавидовать: как совладать с двадцатью девочками в возрасте от двенадцати до четырнадцати лет, да еще избалованными и своеобразными? Чтобы хоть как-то с нами справиться, он пригрозил завести «черный список»: кто в нем окажется из-за скверного поведения, никуда не поедет. Мы тут же присмирели и в Москву на собеседование в ЦК ВЛКСМ прибыли тише воды, ниже травы.

В восемь утра нас повезли на инструктаж. В Центральном комитете все прошло прекрасно: мы чинно слушали наставления, отсидели два скучных часа, ничем не нарушая плавное течение мероприятия. И очень довольные собой вернулись в гостиницу. Вдруг, как гром среди ясного неба, известие: Гурам Ражденович собирается занести одну из нас в «черный список»! Как?! Почему?! Ведь никто же ниче-го...

— Ах, никто?! — крикнул наш руководитель и, полистав свой блокнот, выдал: — Вот, у меня записано! Чик-велидзе во весь рот зевала!

Слава Богу, гнев его скоро улету-чился, и мы отправились в Венгрию в полном составе.

## Слезы маленькой Пьеро

Чуть раньше я снималась в Ленинграде в фильме «Приключения Буратино» и играла там Пьеро. А надо сказать, что специфика киношного производства отнюдь не для детской психики — взять хоть эти бесконечные дубли... Теперь уж не помню, что со мной произошло, но когда в один прекрасный момент наш режиссер подошел и заявил: «Томочка, все хорошо, только надо повторить еще раз» — я разрыдалась, жалея и этого Пьеро, и себя, горемычную. Плачу себе и плачу — и вдруг понимаю, что мотор включен, камера работает и меня снимают! Оказывается, это было именно то, чего от меня хотели, и мои настоящие, появившиеся безо всяких киношных ухищрений слезы вошли в итоге в фильм.

## «Вы из Одессы или Тамара?»

Моя мама — одесситка, и этот замечательный город я люблю с детства. И вообще одесситы остаются одесситами в любой точке земного шара. Как-то на улице Нью-Йорка ко мне подошла женщина, пристально осмотрела, буквально обшарила взглядом, видимо, пытаясь сообразить, где и когда могла меня видеть, а потом спросила как бы даже с некоторым вызовом: «Извиняюсь, вы из Одессы или Тамара?»

Замечательный вопрос! Не зря говорят, что в Одессе все женщины умные, в крайнем случае — красивые.

От себя, кстати, добавлю: еще и сумасшедшие мамы. Здесь уж я точно ощущаю в себе одесские корни. Но истории про сына — немножко ниже, а

пока — про другие города, где мне довелось гастролировать.

В Краснодаре, помнится, я исполнила одну песню в стиле «ретро». И по ходу, в запале, так сильно взмахнула ножкой, что моя туфелька улетела в зал. Мне ее потом, как Золушке, один из зрителей по-рыцарски преподнес вместе... с бутылкой шампанского! После концерта я собрала своих музыкантов, и мы выпили за здоровье этого джентльмена и за благополучное возвращение «реквизита».

ально для меня несколько вещей, и в 1993 году состоялся наш первый совместный концерт в «Олимпии». Зрители, естественно, меня не знали, и поэтому Легран, выйдя со мной на сцену, сказал трехтысячному залу: «Париж, запомни это имя! Эта артистка еще не раз будет нас удивлять! — и произнес с ударением на



# Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ

# ТУФЕЛЬКА ВЕРНУЛАСЬ С БУТЫЛКОЙ ШАМΠΑНСКОГО

А в Америке был вот какой случай, тоже связанный с моей «амуницией». Выступил с концертами в Нью-Йорке, мы полетели в Бостон. И только тут выяснилось, что наш администратор забыл возле входа в нью-йоркскую гостиницу мой чемодан со всеми платьями! Я в транс, ведь вечером концерт! Продюсер меня успокаивает: «Тамара, не волнуйтесь, мы сейчас пойдем в магазин «Шанель» и все там купим». Я кричу: «Какая Шанель? Не нужна мне Шанель! Мне нужны мои костюмы — в них же прожито столько песен, это моя драматургия!» Короче, пришлось на авось послать в Нью-Йорк того рассеянного администратора (хорошо хоть, самолеты там летают каждый час). Подъезжает он к гостинице, а у входа... мой чемодан — как стоял, так и стоит! Представляете наше счастье? В тот же вечер концерт я пела во всем родном и привычном, к полному своему удовольствию.

Часто бываю и в Париже. Этот город вдохновил меня на цикл песен из репертуара Эдит Piaф. А потом я познакомилась с великим композитором Мишелем Леграном. Помните «Шербурские зонтики»? Он написал специ-

последнем слог: — Та-ма-ра!» Выговорить фамилию он уже не смог. Несмотря на это, принимали меня — и тогда, и потом — на бис.

## Жабо с курткой — это некультурно

А теперь, как и обещала, о своем сынишке Сандро. Когда он был еще совсем маленьким, его кормежка превращалась в жуткую пытку: ел он час, полтора, а то и два. Вокруг собирались все, кто оказывался рядом, хором уговаривали скушать еще ложечку... И вот однажды была я на гастролях в Алма-Ате, а он со мной. Восемь утра. Привычный процесс кормления ребенка в разгаре, и вдруг — на тебе! — землетрясение! Разумеется, бросив все, я заворачиваю мальчика в одеяло, хватаю на руки и выскакиваю на улицу. Кругом паника, люди кто в чем выбегают из домов. И тут на фоне этого катаклизма я обнаруживаю, что следом за нами несется моя верная подруга Лали с тарелкой каши и, протягивая ложку ко рту Сандро, кричит:

«Ну, еще немножко! За маму!» Представляете ситуацию? Даже сын, сидя у меня на руках, посмотрел на нее с неописуемым удивлением и... охотно открыл рот!

Впервые я вывела своего наследника на сцену в три годика. К этому детскому представлению мы готовились очень тщательно, моя мама надела на Сандро новый костюмчик с роскошным жабо — получился такой маленький Моцарт, и ребенок был сам очень доволен своим внешним видом. Но когда выяснилось, что на улице прохладно и поверх костюма надо накинуть обычную куртку, сын воскликнул с возмущением: «Бабушка, ты что?! Это же некультурно — жабо и куртка!»

Выступал он со мной и позже. Когда ему было шесть-семь, я исполняла посвященную ему песню «Я, ты и ребенок». Как только она началась, Сандро сразу же появлялся из-за кулис с букетиком цветов, дарил его мне, а потом мы вместе пели припев. На этих концертах к нему часто подбегали его ровесники и просили автограф. Он не только не отказывал, выводя свое имя печатными буквами, но еще и зазывал барышень ко мне в гримерную, где угощал чаем с пирожными. А на прощание даже дарил цветы — конечно же, те, что преподносили мне. Настоящий джентльмен!

Однажды он притащил из школы анекдот: «Встречаются двое, один говорит: «Слушай, бросай все дела, идем на футбол». Тот отвечает: «Не могу, сегодня Шапиро играет в консерватории». — «Да какая консерватория, там же такой матч!» — «Нет, не уговаривай. Когда Шапиро играет — это святой день!» — «Он что, такой великий музыкант?» — «Нет, музыкантишка так себе. Но, понимаешь, когда Шапиро играет в консерватории, его жена свободна». Сын с удовольствием рассказал этот анекдот во взрослой аудитории, наслаждаясь бурной реакцией слушателей. И лишь потом поинтересовался: «Мам, а почему они так смеялись?»

Сейчас он подобных вопросов не задает — ему уже тринадцать. Он с моей мамой живет в Америке, учится в школе. Я им создала все условия для хорошей жизни. Но вот своей квартиры, если вас интересует, у меня нет ни в Нью-Йорке, ни в Париже, только двухкомнатная в Москве, да и то не в центре — у Южного порта.

## Чисто грузинская примета

У нас в Грузии этот человек называется «неквлэ», что близко к русскому слову «нога». Он — первый,

кто заходит в дом в Новом году. По обычаю, это должен быть счастливый, веселый, здо-

ровый мужчина, с «легкой ноги» которого в дом войдет счастье.

Поэтому однажды в Тбилиси мы с моей мамой, встретив Новый год, ждали, что таким «неквлэ» станет мой брат, специально для этого вызванный нами из его дома. Вдруг — звонок в дверь. Смотрим в глазок — а это на площадке стоит наш не очень трезвый сосед. Что делать? Впустить гостя и потом, по поверью, весь год мучиться похмельем? Или притвориться глухими и не открыть? Мы выбрали второе: сделали вид, что не слышим, спим. И сосед ушел. А вскоре явился брат, бросивший ради старинного обычая свой праздничный стол. Мы впустили нашего неквлэ с радостью, а когда через четверть часа вновь пришел сосед, он был принят со всем подобающим гостеприимством.

Желаю и читателям «Крокодила» одних только хороших визитеров, приносящих счастье!

Не хуже, чем неквлэ, был принят певцей Евг. ОБУХОВ.



— Доктор, мне плохо...  
— Ох, и я с утра себя неважно чувствую!  
А. ВАСИЛЕНКО.

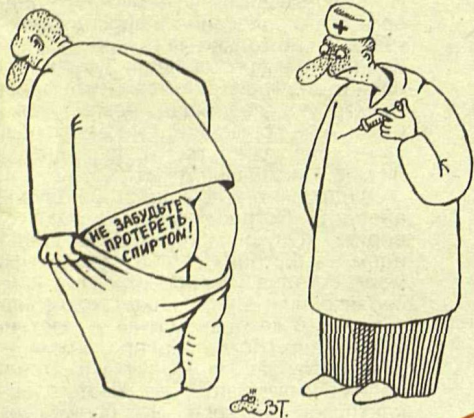
МЕДИЦИНА — ДЛЯ ВСЕХ!



В. СУМАРОКОВ, г. Тула.



Н. КАПУСТА.



В. ТАРАСЕНКО.



В. ФЕДОРОВ.

## ЗАВИ- РАЛЬНЯ

### Брюхо без Жириновского

В Амазонии обнаружено новое племя дикарей. Ими оказались наши с вами соотечественники, которые в 1993 году прилетели сюда отдохнуть «дикарями» и заблудились в джунглях. Не плохо приспособившись к жизни в естественных условиях, они выстроили себе хижины, начали охотиться с помощью самодельных луков и копий на птиц и мелких животных, ловить рыбу и собирать съедобные корешки. Появление ученых, обнаруживших племя, новые дикари встретили без энтузиазма, так как не хотели уже оставлять насиженных мест и возвращаться в цивилизацию. «Если б вы только знали, как это хорошо — забыть о существовании генерала Лебеда и полковника Жириновского, баламутной Думы и высокопоставленных жуликов! — заявил вождь Сытов Брюхо (по паспорту — Анатолий Кукушкин). — И, как выяснилось, можно отлично прожить без джипа «Чероки», игры на бирже и даже без «ГАО-50». Загадку ментальности этих в прошлом небедных людей ученым предстоит еще разгадать».

### Французское — значит отличное!

Ящик с презервативами времен первой мировой войны нашел, копаясь у себя на огороде, житель Криворожья Н. Затётко. Как стало ясно из вложенного внутрь письма, 83 года назад на этом месте располагался лазарет, где долечивались после ранений русские кавалеристы, а наши союзники по Антанте — в лице жалостливых парижанок — прислали им своеобразную гуманитарную помощь. «Видать, мужики не поняли, что к чему», — резюмировал огородник. Сдав находку в местный краеведческий музей,

он потребовал 25% стоимостиклада, как положено по закону. И получил, но не деньгами, а четвертой частью находки. Прочный, качественный каучук пошел в дело: Н. Затётко чинит им прохудившуюся крышу, герметизирует банки с консервированными овощами, а также надевает на ноги вместо резиновых сапог.

### Весельное, потому что верное...

Как стало известно, победивший на выборах в мэры г. Старые Козлы представитель компартии С. Мамаев построил у себя, в отдельно взятом городе, социализм с таким человеческим лицом, что с прилавков магазинов моментально исчезли все промышленные и продовольственные товары. Этой ситуацией воспользовалась предприимчивая туристическая фирма «Баул»: она организовала чартерные электрички, на которых старокозловские жители по субботам и воскресеньям, как в хорошо забытые брежневские времена, с революционными песнями и красными флагами отправляются в шоп-туры в Москву — за колбасой, мясом и сигаретами.

### Казино «От 2 до 5»

В г. Кукиш-на-Оке для детей новых русских открылся мини-ип-подрум, где вместо лошадей соревнуются пони. Зато тотализатор настоящий, и выигранные «баксы» можно просадить тут же, в детском кафе, — за стаканчиком пепси и порцией «Баскин Роббинс». Добрый почин скоро найдет свое продолжение: в городе открывается казино «От 2 до 5», где малыши не только осваивают сложные карточные игры, но и самые передовые шулерские технологии. Достойная смена вырастает в нашей глубинке!

Нанес сорок бочек арестантов  
М. СУВЕЛЬЕВ.



### VIII этап

#### ФРОНТОВИКИ

В ресторане в День Победы  
Я бесплатно отобедал.  
Все же вспомнили о нас...  
Остальное Бог подаст.

Петр СИДОРОВ,  
г. Москва.

#### ПЕРЕВЕРТЫШ

Уже почти не комплексуя,  
Упоминаю Бога всуе.  
Ей-богу, я не конформист —  
Я просто «новый» коммунист!

Виктор КОРОЛЕВ,  
г. Уфа.

#### ХУДОЖНИКУ-ПОДРАЖАТЕЛЮ

Мы халтуру и вдали,  
И вблизи видали:  
Тех, кто подражал Дали,  
Чтоб им больше дали.

Федор КОНЬКОВ,  
г. Москва.

#### МАСКИРОВКА

Пол-России — в камуфляже,  
Старики и дети даже!  
Что, война? Иль мода-блажь?  
Нет! Скорее нищий раж!

Ф. ФЕДОРОВСКИЙ,  
г. Москва.

#### КОВАРСТВО

— Таких красоток  
я завлек в постель!  
— А у меня одни старухи... —  
Болтали вирусы, чья цель —  
Всех довести до грипповухи.

Эрнест СТЕФАНОВИЧ,  
г. Вильнюс.

#### ПОДХОД К ЧИНОВНОМУ ЛЬВУ

Лев? Не пугает львиный зев.  
Лев сам ложится на лопатки,  
Когда ему почешут пятку,  
То бишь дадут на лапу взятку!

Владимир ЛЮБЕЗНЫЙ,  
г. Москва.

#### КОЕ-ЧТО О ВЕЛИЧИИ

Живя обыденно иль с шиком,  
Одно ты должен твердо знать:  
Ты не обязан быть великим,  
Зато обязан не мельчать.

Иван КУЗНЕЦОВ,  
пос. Кугеси, Чувашия.

#### КЕМ БЫТЬ?

В детсаду решают дети —  
Кем же быть на этом свете?  
Спор решила кроха:  
Дилер, киллер — хорошо.  
Врач, учитель — плохо.

А. МАРКОВ,  
г. Москва.

#### ПОД ДЫХ

Нынче фауна и флора  
Меньше дышат ядом хлора:  
Химзавод — источник яда —  
Дышит сам уже на ладан.

Владимир МОНАСТЫРНЫЙ,  
г. Запорожье.

#### ЗАКОННОЕ ТРЕБОВАНИЕ

Моя милка в эту среду,  
Как на демонстрации:  
«Хватит брать меня в аренду —  
Даешь приватизацию!»

Леонид БОЙКОВ,  
г. Барабинск.

## И ЭТО ДЖЕНТЛЬМЕНЫ?!

Рядовые англичане давно протоптали дорожки в банки. Это у нас простой труженик в основной своей массе видит предназначение банков в обслуживании толстосумов, которым, кстати, не завидует, так как с банками постоянно что-то происходит: то разоряются, то бесследно растворяются в пространстве. А для англичанина что в химчистку сходить, что в банк — обычное дело. Хотя о банке, конечно, чаще вспоминают в трудную минуту.

Взять семейство Смит: был момент — хоть в петлю лезь. Папая Джон, кормилец семьи, потерял хорошо оплачиваемую работу, и того, что ему удавалось приносить в дом, едва хватало на питание. Так они с женой Салли перебивались несколько лет, но тут захворала дочка и срочно понадобились большие деньги на лечение. Джон и обратился в банк: дайте, говорит, шесть тысяч фунтов — на мое имя сейчас небольшое наследство оформляется, через полгода получу и отдам с процентами.

А действительно один умерший родственник завещал ему некоторую сумму. Банкиры что ж, не люди? Изучили бумаги и пошли бедствующему семейству навстречу, хотя и попросили кредит застраховать: не сумеет Джон отдать долг — раскошелится страховое агентство. Но стоимость страховки побещали возместить. И возместили.

Дочку Джон поставил на ноги, ссуду, получив наследство, вернул. Проходит месяц, и банк неожиданно переводит на его счет тысячу фунтов. Джон как честный человек заинтересовался: «Что за деньги, не ошибка ли?» Последовало четкое разъяснение: «Все верно, мы остались вам должны, так что можете распорядиться переведенной суммой». «Вероятно, это как-то связано со страховкой», — окончательно запутался Джон и на всякий случай, выждав пару недель, вновь обратился в банк. «Ну, достали вы нас со своей тысячей! — отшили его сотрудники. — Сказано — тратьте!»

Сказано — сделано! А через полгода

да звонят: верните деньги, мы ошиблись в расчетах. Хорошенькое дело — Джон-то опять на мели: достойную работу еще не нашел, унаследованная сумма растаяла, да и тысячи след простыл.

Семейство Смит обращается в журнал «Which» — рассудите. Прессу поведение банка возмутило: сами же с пеной у рта вводили клиента в заблуждение, а теперь берете за горло?! По-джентльменски, нечего сказать!

Банк немедленно на попятную — это вам не «новые русские», которых печатным словом не проймешь. Это «старые английские», а у них в моде, можно сказать, поведенческий антиквариат. Застыдились и списали злополучную тысячу Джона.

## АВТОМАНЬЯКИ

Такая странность: некоторые автосервисники туманного Альбиона, по мнению ряда клиентов, излишне привязываются к ремонтируемым машинам. Если авто прошло через их руки и что-то они в нем подкрутили или поменяли, им становится грустно, когда его забирает владелец. Поэтому, наверное, починяя один узел, они, как самые настоящие маньяки, не отдавая себе отчета в своих действиях, выводят из строя другой, — чтобы полюбившийся стальной конь вновь вернулся и порадовал их души.

Поясню на примере автомобиля мисс Кэрол. В мастерской ему сначала заменили сцепление, но, перегоня машину из ремонта в гараж, хозяйка вдруг обнаружила, что не включается вторая скорость. Вернулась в мастерскую. Вроде теперь порядок, но короткий пробег — и полетела ось, которую пришлось заменить за 200 фунтов. Затем пришла очередь коробки передач и приводного ремня.

Тут-то мисс Кэрол и почувствовала владное. В голову ей пришла мысль о нездоровой привязанности данных ремонтников к ее авто. Испугавшись, она нашла других мастеров, взаимоотношения которых с доверяемой им техникой были менее загадочными и накладными для клиентуры. Они поставили машину на колеса, и больше она не дурила.

А на первых умельцев мисс



Кэрол подала в суд. Ее иск указывал на отмеченную выше странность в стиле их работы, граничащую с извращением. Но суд в их действиях патологических отклонений не усмотрел: привязывались они, как выяснилось, не к машинам, а к карманам автовладельцев. Устраняя поломку в одном месте, не очень-то заботились о сохранности прочего. Сознательно или по безрукости — это суду установить не удалось. Но так или иначе — фронт работ они расширяли, клиентуру раскручивали.

С мисс Кэрол номер не прошел. Вернули все, в чем, по заключению экспертов, были грешны. И даже доплатили за моральный вред (хозяйка хлебнувшего горюшка авто посчитала — за надругательство над ним).

## ВИСКИ СО ЛЬДОМ

Из напитков сэр Альберт Джонсон уважал шотландское виски. До 82 лет ограничивался только его питьем, но вдруг понял, что жизнь прожита зря, так как ни разу не сподобился вложить в производство замечательного продукта хотя бы один фунт. Толчком послужили случайно попавшиеся на глаза Джонсону газетные рекламы двух инвестиционных компаний: «Ты все еще тратишь деньги на свое виски? Напрасно! Приобрети наши акции, получи 18% годовых и пей на полученную прибыль, то есть бесплатно».

Почтенный сэр прикинул, сколько кровных фунтов ухлопано на виски за неполный год, и пришел в ужас. Хлебнув для активизации деловой жилки, он посетил обе компании. В их офисах царил ажиотаж. В инвесторы любимейшего англичанами винно-водочного изделия уже записалось около десятка тысяч граждан, которым, как и нашему сэру, хотелось пить виски бесплатно. Альберт Джонсон счел за честь влиться в этот мощный коллектив единомышленников — его кредитная карточка похудела на 12 тысяч фунтов.

С этих пор сэру стало казаться, что доброе шотландское виски стало еще добрее. Употреблять его,

зная, что в конце года денежки восстановятся, было куда приятнее. К тому же Джонсон чувствовал себя причастным к большому делу. Он даже как-то, будучи в гостях, произнес спич о необходимости инвестиционной поддержки национального спиртного, упомянул и о своем вкладе. И тут один из гостей, представитель Ассоциации производителей шотландского виски, услышав про 18%, можно сказать, сыпанул в его бокал лишнюю пригоршню льда.

Он сказал, что виски такой прибыли сроду не давало и сэра скорее всего надули. «Это ваши выдумки! — заорал сэр. — Не могли же в одном месте собраться сразу десять тысяч идиотов!»

Оказалось — еще как могли! Главное — бросить манящую наживку. Эту роль выполнила психологически выверенная реклама: общеизвестно, что питье на дармовщинку слаще. Никому и в голову не приходит, что годовые завышены вдвое. Рассудок теряют даже такие ветераны питья, как наш сэр Джонсон. В обстановке всеобщего подъема толпа не обременяет себя проверкой, к тому же срабатывают стадность, стереотип мышления. Каждый, уповая на коллективную мудрость, думает: люди ломятся неспроста, людей на мякине не проведешь.

Провели. И не только с размером прибыли. Одна из компаний вообще вскоре исчезла, другая переехала на Гибралтар — попробуй посудишься с ней.

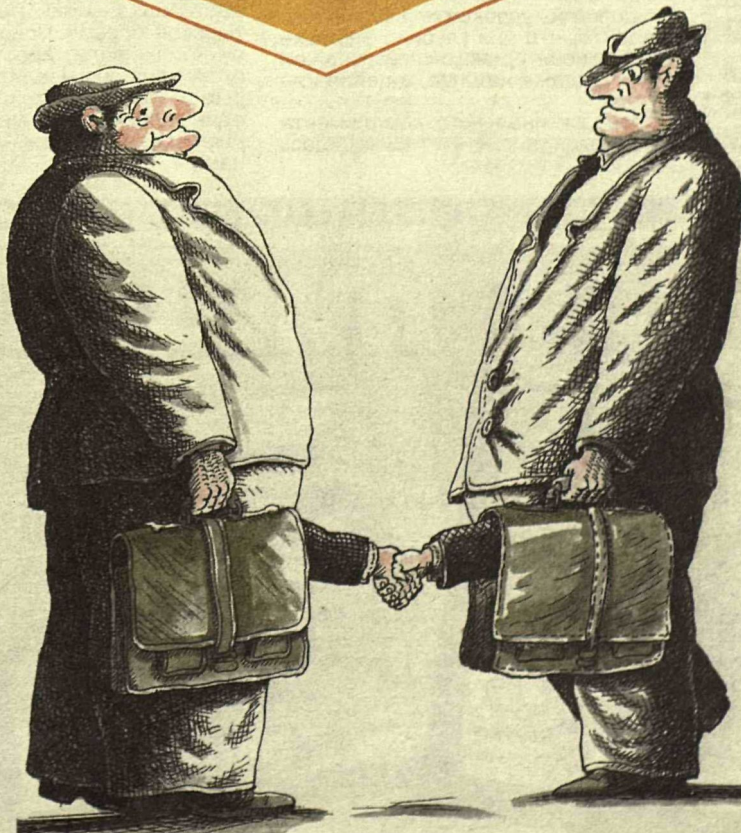
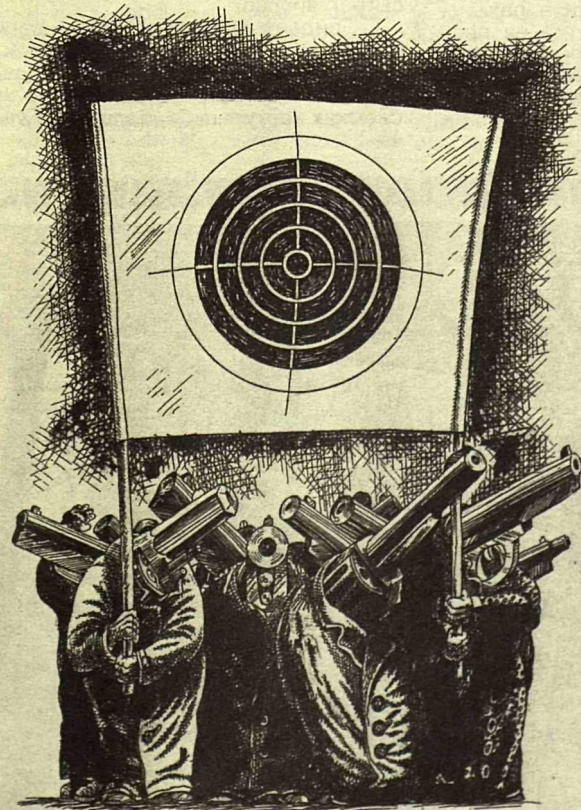
Да что распространяться — сами в России такое проходили! С еще худшими последствиями! Сэру Джонсону повезло — часть убытков возместила фирма, выдавшая ему кредитную карточку, — так на Западе заведено: кредитка страхует ее владельца, если он на чем-то погорел. У большинства же российских сэров в карманах разве что фотокарточки на паспорте.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам, полученным в журнале «Спрос».



Владимир КАЗАНЕВСКИЙ, г. Киев



Вовочка рассказывает соседу по парте:

— Вчера отец меня два раза выпорол.

— За что?

— Первый — когда я показал ему дневник. А там такие отметки, такие записи!.. А второй — когда он понял, что это его старый дневник.

Прислал Р. АНДРЕЕВ,  
г. Томск.

Мужик приехал в Одессу, спрашивает у прохожего:

— Как пройти на Дерибасовскую?

— Дуешь прямо, потом направо, на троллейбусе две остановки, перейдешь дорогу, вниз три квартала, спросишь, где базар. На базаре найдешь Зяму Рабиновича, который торгует говяжьими мозгами. Купишь мозги и начинаешь их пудрить. А мне пудрить нечего — ты на Дерибасовской!

Прислал К. ИСТОМИН,  
г. Челябинск.

Вопрос «Армянскому радио»: «Что делает лиса, когда хочет иметь лису?» Ответ: «То же, что женщина, когда хочет иметь лису».

Прислал С. МАКСИМОВ,  
г. Кондопога.

— Обвиняемый, что вы еще хотели сказать в свое оправдание?

— Я прошу принять во внимание молодость и неопытность моего адвоката.

Прислал В. МИХНОВ,  
Карелия.

Хозяин — гостю:

— Посветить вам на ступеньки?

— Нет, спасибо, я уже лежу внизу.

Прислала О. ШУВАЛОВА,  
г. Бологое.

Мужчина читает газету, вдруг видит объявление: «Продам ореховую спальню за бутылку». Он быстро сбегал в магазин, купил водку и пошел по адресу. Дверь ему открыл пьяный мужик в трусах.

— Это вы продаете ореховую спальню?

— Ну.

— А посмотреть можно?

Проходит, смотрит — совершенно пустая комната, а посередине собачья конура.

— А где же спальня?

— Орех, вылезай, я твою спальню продал!..

Прислал А. МАЛУГИН,  
Удмуртия.

### Такая забавная фамилия

Мне часто говорят: «До чего же смешная у вас фамилия! Очень она для вашего ампула подходит». А наиболее дотошные допытываются: «Скажите, вы сами себе такой псевдоним придумали?»

Обычно я отшучиваюсь, но теперь скажу откровенно: Пуговкин — это действительно псевдоним. Хотя настоящая фамилия у меня не менее смешная — Пугоныкин. Это деревенская фамилия — ведь я родом из деревни Рамешки Чухломского района Ярославской области. А Пуговкиным меня стали называть во время войны в госпитале, куда я попал после ранения. Мне это прозвище понравилось. И поскольку я уже был артистом, то взял его на вооружение — уж очень оно запоминающееся.

Кстати, персонажам, сыгранным мною в кино, тоже везло на забавные фамилии. Среди моих героев были Пирожков (фильм «Адмирал Ушаков»), Ложкин («Дело «пестрых»»), Коньков («Сердце не прощает»), Пешкин («Девушка с гитарой»), Кукушкин («Штрафной удар»), Дудка («Если есть паруса»), Колпаков («Непокоренный батальон»), Кнопкин («Его звали Роберт»), Лошатинов («Нейлон 100%»), Хват («Земля и люди»). И «Пуговкин» очень хорошо в этот ряд вписывается.

### Оригинальный комплимент

Одной из первых моих ролей, еще на самодеятельной сцене — 60 лет назад — был купец Самсон Силыч Большов из комедии Островского «Свои люди — сочтемся». На нее был назначен другой исполнитель, но перед премьерой он заболел. За одну ночь я выучил не только эту роль, но и всю пьесу и успешно сыграл купца, хотя моему герою было 60, а мне — 16!

И на киноэкране я впервые появился в том же сословии — купеческим сыном Степашей Барским в картине «Дело Артамоновых», поставленной Г. Л. Рошалем. Когда моя мама услышала, что меня приглашают сниматься в этой роли, она только руками всплеснула:

— Сынок, да ты на себя в зеркало погляди! Нешто с таким лицом артисты бывают?

Смущаясь, я пересказал эти слова Григорию Львовичу. Он долго смеялся:

— Дорогой, успокойте вашу маму. Передайте, что она глубоко заблуждается относительно вашей внешности. У вас даже не лицо, а целая кинобудка!

Более оригинального комплимента мне никогда после не приходилось слышать.

# П Михаил Пуговкин

# РАДЖИВУЛИТ ОТ 19



Не так давно юбиляр женился. Друзья-москвичи, провожая его к семейному очагу в Ялту, подарили венок из сельдерея — растения, которое, как известно, служит залогом супружеского долголетия.

### Артист или рецидивист?

Да, с внешностью мне определенно «повезло». Когда в фильме «Дело «пестрых» я играл бандита Софрона Ложкина и после съемок вышел со студии небритый, в телогрейке (как было положено по роли), меня даже задержала милиция. Привели в отделение, а там капитан посмотрел и сразу узнал: «Так это я тебя три года назад брал на краже в ювелирном магазине!» Я ему доказываю: «Пуговкин я, артист!» А он мне: «Верно, Пуговкин — артист, а ты — махровый рецидивист. Это у тебя на морде написано». А у меня, как на грех, документов с собой не было — кошмар!

В общем, продержали до утра в камере с разными темными личностями, которые тоже мою наружность оценили и начали уважительно называть «пахан». Хорошо, кинорежиссер Н. В. Досталь, снимавший картину, меня отыскал и выпустил «на волю с чистой совестью».

Позднее в телесериале «Визит к Минотавру» я снова играл уголовника — теперь уже по фамилии Мельник, который для домушников отмычки мастерил. Съемки проходили в Бутырской тюрьме. Пока киноаппаратуру налаживали, арестантов на прогулку во двор вывели. Гляжу, некоторые меня узнают, здороваются. А один мужик очень мне обрадовался: «Ну вот, — говорит, — и Пуговкин с нами!»

### «Уж больно мрачная физиономия!»

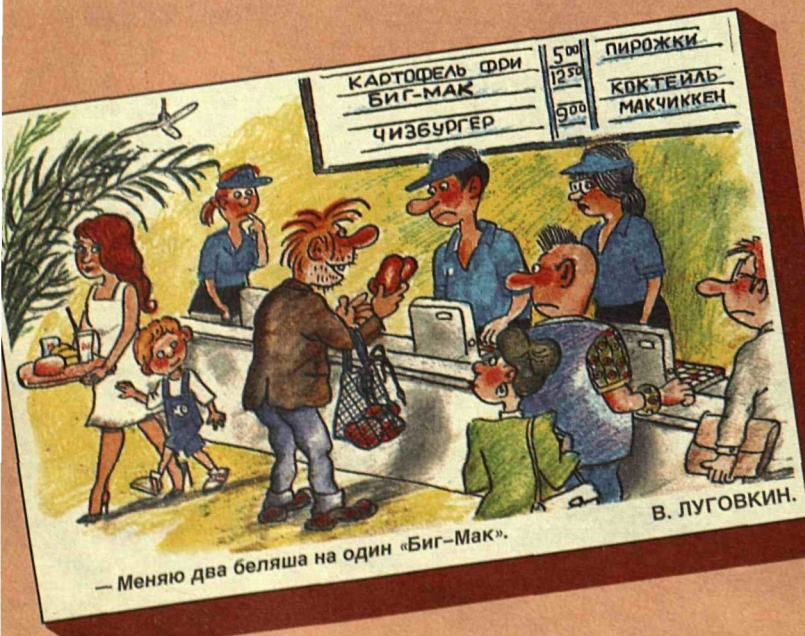
У Леонида Гайдая я снимался в семи картинах. Первой была «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Сначала я пробовался на роль верзилы, которого сыграл Алексей Смирнов. Но и тут внешность сыграла со мной шутку. Меня загримировали, сделали фотопробы и через несколько дней снимки вернули. Оказывается, Гайдай показывал их худруку «Мосфильма» кинорежиссеру И. А. Пырьеву и тот сказал:

— Для комедии такая физиономия не годится — уж больно мрачная. Настоящий бандит. Только что из лагеря.

И тогда в этой же новелле «Напарник» я, уже в другом, «добром» гриме, сыграл прораба.

С Гайдаем тогда было очень легко и интересно работать. Он тоже остался мной доволен. И мы расстались, чтобы встретиться вновь на съемках картины «Двенадцать стульев».

# ПИЩЕБЛОК



— Меняю два беляша на один «Биг-Мак».

В. ЛУГОВКИН.



К. МАЛЬЦЕВ.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.



**Поздравляем  
народного  
артиста СССР  
с 75-летием!**

# И СТУЛЬЕВ

**Колбаса,  
утес и  
радикулит**

Когда Леонид Иович приступал к работе над этим фильмом, он спросил, кого бы я хотел там сыграть. А я ни разу в жизни ни у кого роли не попросил. Так и ответил. Хотя втайне подумывал об отце Федоре. И надо же было так случиться — Гайдай угадал мое желание!

Однако до начала съемок я решил все же посоветоваться с мамой: не грех ли это будет — сыграть священника в сатирической комедии? Моя мама была неграмотная, но очень мудрая. И верующая. Я рассказал ей, что есть такая книжка, по ней будут кино снимать и мне предлагают роль батюшки. Она меня успокоила: «Ты ведь не Бога будешь высмеивать, а жадного попа».

Когда меня загримировали и я посмотрел на себя в зеркало, то даже обомлел: до чего стал похож на нашего сельского священника! Говорю Гайдаю: «Что-то мне не по себе». «И мне тоже», — отвечает он. — Давайте перекрестимся и начнем снимать».

Надолго запомнились мне съемки на утесе, куда я взбирался с колбасой в зубах, отвоеванной у Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова. После каждого дубля приходилось спускаться вниз с помощью пожарной лестницы. Один дубль сняли, другой, и вдруг у лестницы подъемный механизм испортился. Мне снизу в мегафон кричат: «Сейчас другая пожар-

ная машина подойдет. Ждите!» И прождал я на утесе десять часов. Тут и в роль вжился, и радикулит заработал.

Другой эпизод — где я на морском берегу стулья рублю — снимался, как и требовалось по роману, в шторм. Гайдай несколько дней шторма ждал. И дождался. Я целый день в одной рубашке на ветру топором махал. А стулья были на совесть сделаны — такие разрубить непросто. Снимали один дубль за другим, и я так в роль вошел, что рубил, точно одержимый. Съемка окончилась, все довольны. Кроме одного человека. У меня так радикулит разыгрался, что я на три месяца в больницу слег.

## Завидная эрудиция

В 50-е годы я, еще молодой актер, был на юбилее московского Театра оперетты. Много теплых слов было сказано в адрес В. П. Соловьева-Седого — накануне с успехом прошла премьера его оперетты «Самое заветное».

Захотелось и мне сказать что-то приятное композитору. Во время приема, имевшего быть после юбилейного заседания, я подошел к нему и говорю:

— Дорогой Василий Павлович, я так люблю вашу песню «Одинокая гармонь»!

— Я очень вам благодарен, молодой человек, — ответил Соловьев-Седой, — но эту песню написал Мокроусов.

Я с позором ретировался, но через некоторое время решил реабилитироваться и снова подошел к композитору:

— Какая замечательная ваша песня «Эх, дороги»!

Соловьев-Седой как-то странно посмотрел на меня.

— Да что это вы все путаете! — с досадой сказал он. — «Дороги» написал вовсе не я, а Новиков.

Мне снова пришлось исчезнуть, но я очень хотел исправить оплошность и в конце приема, опять оказавшись рядом с Василием Павловичем, проникновенно произнес:

— Лучше вашей песни «От Москвы до Бреста» мне никогда ничего не приходилось слышать.

— Да что же это такое! — раздраженно воскликнул композитор. — Пожалуйста, оградите меня от этого человека! Весь вечер он благодарит меня за чужие песни!

Прошло несколько лет. Кинорежиссер А. П. Тутышкин пригласил меня на главную роль в картине «Шельменко-денщик», музыку к которой должен был написать Соловьев-Седой. Когда мы вместе с режиссером поехали на дачу к композитору, я мысленно молил Бога: хоть бы не узнал меня Василий Павлович!

Встреча прошла успешно. Я успокоился и, уже прощаясь, осмелев, попросил композитора:

— Не напишете ли вы две хорошие песни для моего героя?

— С удовольствием. Только очень вас прошу, — Соловьев-Седой хитро прищурился, — не объявите всенародно, что эти песни написал Матвей Блантер!

## У самого синего моря

Мое знакомство с Ялтой началось в 1952 году. Я снимался в фильме «Адмирал Ушаков», где играл удалого матроса Пирожкова. Уже тогда я полюбил и Ялту, и море, и все, что связано с Крымом.

С тех пор мне очень близки слова из песни Леонида Утесова: «Я знаю, друзья, что не жить мне без моря, как морю не жить без меня». И я был рад, когда мне доставались роли моряков. Снимался в фильме «Максимка» по рассказу К. М. Станюковича, в картине «Если есть паруса» играл боцмана Дудку. И мой Захар Силыч из «Ивана Бровкина» — бывший моряк. Недавно ведь любимая поговорка у него «Закон — море».

Я часто бывал в Ялте. Снимался на ялтинской студии в картине Александра Птушко «Илья Муромец», в кино-сказках другого Александра — Роу: «Огонь, вода и медные трубы», «Финист-Ясный сокол», «Варвара-краса, длинная коса», «Олень-Золотые рога». В этих местах проходили и съемки комедии Гайдая «Спортлото-82» с моим участием.

А в 1991 году исполнилась моя давняя мечта — я стал жителем Ялты.

## Предсказания сбываются!

Когда я учился в школе-студии МХАТа, режиссер В. Г. Сахновский сказал:

— Миша, как артист вы раскроетесь во второй половине творческой жизни.

Позднее, при съемках «Адмирала Ушакова», М. И. Ромм обронил фразу: — После пятидесяти лет вас будет еще интереснее снимать.

Эти пророчества вспомнились мне теперь. Моя творческая жизнь уже перевалила на вторую половину, и нынешние киношники наконец-то поняли: правы были мэтры. Только что закончились съемки фильма Ирины Васильевой «Любовники умирают». Это «сексуально-эротическая», «аморальная» (как сказано в титрах) комедия, и у меня там потрясающая роль — девяностолетнего дедушки Васи. Параллельно снялся в рекламном ролике фирмы «КампоМос» вместе с милой и неувядающей Ольгой Аросевой.

Как видите, сбылось и другое предсказание: как артист я продолжаю раскрываться!

**Связь Ялта — Москва наладил  
Алексей КОРНЕЕВ.**



Одуряющая ростовская жара. Даже во всегда прохладной комнатке, где разместилась бухгалтерия нашего кинотеатра, нечем дышать. В зале — «мертвый», почти безлюдный дневной сеанс. Мы в изнеможении пьем холодный чай, но легче не становится.

На пороге возникает Михайловна, наша директорша.

— Уф, девоньки, отстояла за совхозными курами — перед носом кончились. Надо опять идти — за ножками Буша. Ох, с души воротит. Разве из них бульон? Рыбий жир, а не бульон. Ни мужик, ни обои ребята в рот не возьмут. Только если жарить — всем по ножке. Это сколько ж мне надо взять, что-то не соображу?

Я, пытаюсь стряхнуть знойное оцепенение, немудряще подначиваю: — Как сколько? Четыре и бери, как у отечественной кури.

Михайловна послушно заглатывает наживку, кивает:

— Ну да, четыре. Сейчас чайку попью и сбегаю отоварюсь до 6-часового сеанса.

Тут встрепенулась кассирша: — Катерина, ты ж художник, ты на какой это картинке четыре ноги у курицы выдала? Михайловна, чего ты ее слушаешь?

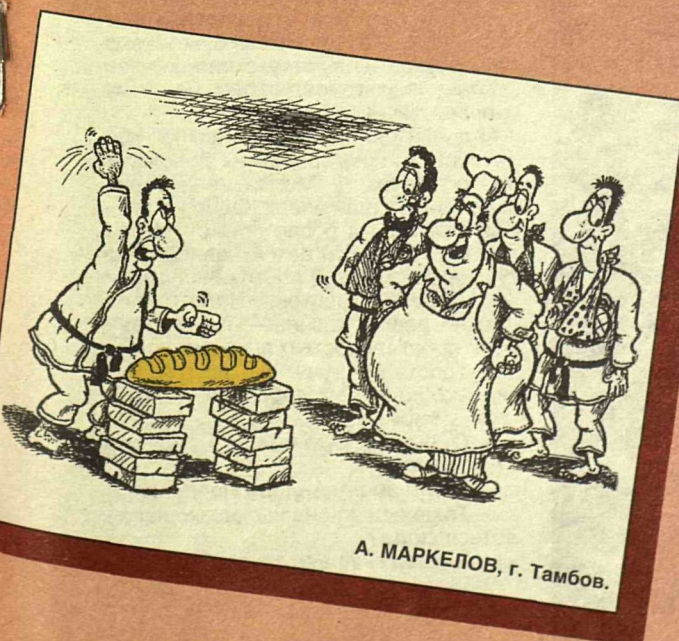
Но контролерша, промакивая лоб розовым платочком, томно расставляет точки над «i»:

— Бабы, вы от жары совсем с глузду съехали. Конечно, четыре, а сколько же еще?

Кассирша только бессильно рукой махнула. Михайловна, отдуваясь, на ходу прихлебывая из чашки, тронулась к двери со своей авоськой. Я покосилась на контролершу. Подыргивает? Вроде нет. Не улыбаются, голубой глаз не горит. Да может ли такое быть, чтобы сразу у двух теток мозги расплавились? Или это у меня они расплавились и у курицы впрямь четыре ноги?!

... После работы, идя по холодку под сенью развесистых лип мимо частных домишек, я чуть не наступила на взъерошенный комок пестрых перьев. Курица! Возмущенно кудахтая, гневно дергая изящной головкой с ярким гребешком, курочка-ряба улетывала за загородку. Слава Богу, на своих двоих!

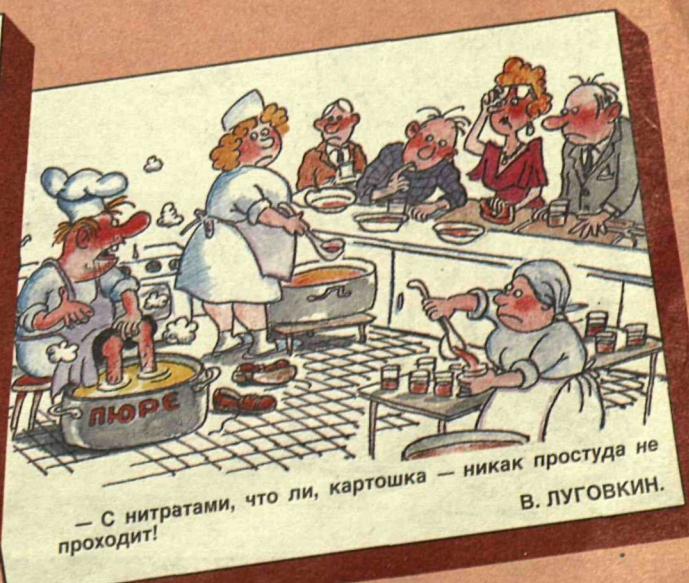
**Екатерина ЗАЙЦЕВА,  
г. Ростов-на-Дону.**



**А. МАРКЕЛОВ, г. Тамбов.**



**А. и И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.**



**— С нитратами, что ли, картошка — никак простуда не проходит!  
В. ЛУГОВКИН.**



## НАША СЛУЖБА И ОПАСНА, И СМЕШНА...

Серые милицейские будни иногда скрашиваются удивительными и забавными происшествиями. Вот один случай, который произошел недавно на пляже. К нашей патрульной машине подбежала запыхавшаяся девушка:

— Ребята, там утопленник, вызывайте «Скорую»!

Напарник достал рацию, а я поспешил к берегу. Скопившиеся люди глазели на вытасченного из воды красивого парня, не зная, что предпринять. Я, знакомый с правилами оказания первой помощи, начал делать искусственное дыхание. Сознаться, это было довольно неприятным занятием — от утопленника сильно разлило перегаром. Но пока приедет «Скорая», человек-то помрет. И я старался. Методика «изо рта в рот» действовала, несчастный оживал. И первое, что он сделал, открыв глаза... вы не поверите! Со словами «И ты туда же!» ударил меня в челюсть. Удар был слабым, но все равно обидным. Ведь только что я спас ему жизнь! Позже, окончательно придя в себя, парень, конечно, извинился. И пояснил, что очень напуган напыльвом гомосексуализма, а увидев склоненного над собой мужчину,отреагировал соответственно. Громче всех смеялся фельдшер подоспевшей «Скорой помощи», бережно укладывая пострадавшего на носилки. Лукаво подмигнув нам, сказал, что такой протест встречает не впервой. И снова двусмысленно подмигнул. Потом захлопнул дверцу, и машина укатила.

Через пару месяцев я случайно встретил своего утопленника вместе с фельдшером. Они вальяжно разгуливали по набережной, обнявшись и не обращая ни на кого внимания. Ай да фельдшер!..

Вот такое вот иногда у нас случается. Так что, если вам, господа, вдруг стало скучно, звоните 02, и вместе посмеемся. А теперь извините, служба.

Игорь ВОЛКОВ, г. Одесса.



А. ВАСИЛЕНКО.

### КИНОРЕЖИССЕР — ПАРЕНЬ НЕ ПРОМАХ

Празднующийся москвич Валентин Т-ев был здоров как бык. До тех пор, пока не забрел на Кутузовский проспект и не нанес визит частнопрактикующему врачу. Эскулапша заловила его в сети с помощью элементарной таблички у двери своего подъезда. Ну, искатель приключений и зашел — как бы на прием. Дама его культурно спрашивает: «На что жалуетесь?» И слышит хамский ответ: «На безденежье. А ну, поделись с большим человеком!» Он вытаскивает из кармана куртки острую отвертку и заносит ее над врачом. Из того же кармана, заметьте, показывается рукоятка пистолета.

Подвергаясь нападению дико кричит. И вдруг неожиданный сюрприз для гостя — из ванной комнаты вылетает ее супруг, принявший бод-

рящий душ. Между прочим, кинорежиссер. Быстро оценив ситуацию, он выхватывает из кармана разбойника пистолет и дважды палит в него. После чего Валентин Т-ев начинает жаловаться на здоровье. Пока он в больнице, а дальнейший курс лечения ему пропишет суд.

### ЧЬЕ МЕСТО У ПАРАШИ?

Увы, ряды преступников омолаживаются куда активнее, чем ряды юмористов. Это подтверждает хотя бы последний День смеха — 1 апреля. В основном к жаждущей веселья публике вышли зубы юморения. На кривую же дорожку в тот день ступила масса юных дарований. Только в столице, в районе Севастопольского проспекта, на криминальных подмостках засветилась троица подающих надежды семиклассников. В 10.00 они проникли в квартиру кассира, обнаружили там сагагу шести лет и,

сказав ему: «Ваше место, юноша, у параш!» — запихали его в туалет. Быстро сориентировавшись на местности, они выгребли из укромных уголков все драгоценности и валютные накопления. С блеском выполненная операция заняла минут пять. И если бы не вышедшие на их след милицейские дознаватели кто знает, какими бы еще цветочками раскрылась эта талантливая поросль!



### РАЗБОЙНЫЙ АЛЬЯНС

Многих беспокоит процесс расслоения общества. Но имеются и обратные примеры, когда различные прослойки населения начинают консолидироваться. Даже для божьей не все потеряно: судя по милицейским сводкам, с ними нередко вступают в деловой контакт вполне благополучные граждане.

Работник одного акционерного общества Дмитрий Ф-ов, приличный с виду человек, пару месяцев назад был беспардонно спровоцирован на грабеж. Заехав на своих «Жигулях» в Измайлово, он обратил внимание на водителя КамАЗа с саратовскими номерами. Тот сидел в кабинке с приоткрытой дверцей и нагло пересчитывал пухлые пачки купюр. Дмитрий не смог совладать с собой, ему захотелось раскулачить распоясавшегося провинциала. Срочно понадобился решительный партнер, и он был найден в лице греющегося на солнышке бомжа. Держатель акций и бродяга, несмотря на спонтанность своего союза, сработали классно. Силой овладев деньгами саратовца, они вскочили в «Жигули» и умчались в сторону леса. Другое дело, что в тот же день их словила милиция. Сути это не меняет — имела место консолидация! Она же групповуха. Вскоре это подтвердит и закон, перед которым, как известно, все равны.

Дежурный «уголовник»  
Э. ИВАНОВ.

Савелий ЦЫПИН

## НА ДАЧКУ

Рассказ

В перерыв Андрей Павлович пил кофе «Нестле-Голд», дорогой и вкусный, однако головная боль не проходила. «Ну и неделька выдалась! — подумал он грустно. — Сплошной перегруз. Так и загнуться недолго. Слава Богу, сегодня пятница. А что, если вырваться на выходные на дачку? Хоть на пару деньков? Развеемся, а заодно и поглядеть, как оно там?»

Андрей Павлович тут же позвонил домой:

— Зина, собирайся на нашу фазенду — с ночевкой, до понедельника. Махнем завтра пораньше, чтоб подольше побыть на воздухе.

...К полудню они были уже на даче. Андрей Павлович осмотрелся: вроде и ворота, и забор, и само строение в порядке. В спальне и на кухне все было на месте. В мойке даже лежала посуда, которую не успели домыть прошлый раз. Все в целости и сохранности. Не то, что у бухгалтера Сидорчука — в отсутствие хозяев грабаныли заготовленные на зиму овощи и варенья-соленья.

Андрей Павлович прошелся по территории. Сквозь гравий на дорожках проросла трава. Молодые деревца окрепли и пошли вверх. Одно из старых фруктовых росло прямо у ограды, так что часть веток нависала по ту сторону и плоды постоянно падали на соседский участок. «Надо бы спилить», — решил хозяин. — Нечего ему моей собственностью лакомиться».

Он поставил один на другой несколько кирпичей, забрался на них и глянул через забор.

— О, вы тут! Бью челом, Владимир Самойлович!

— Честь имею, Андрей Павлович!

— Тоже решили на выходные наведаться сюда?

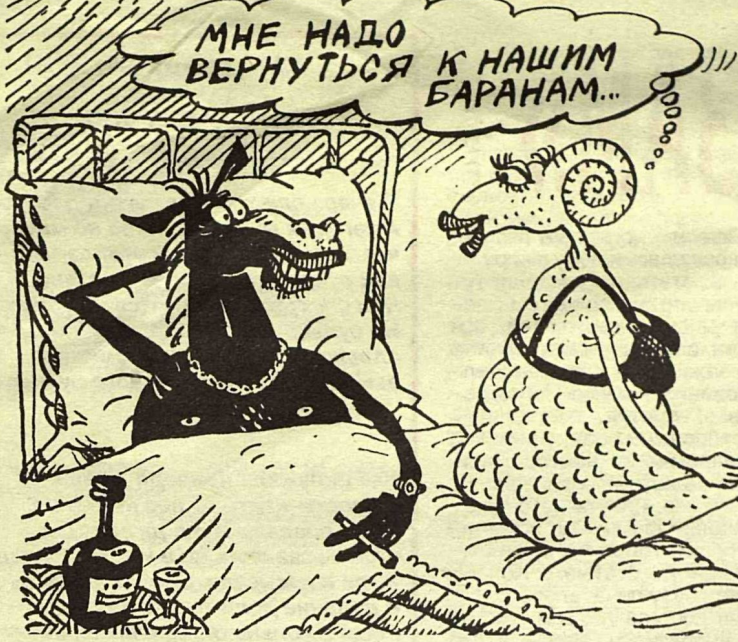
— А как же! Иначе зачем было ого-



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

# АФОНАРИЗМЫ

- Да здравствуют женщины, готовые заниматься любовью с первого взгляда!
- Проснулась знаменитой? Значит, спала с кем надо.
- Скажи мне, кто твоя любовница, и я скажу ее мужу.
- Даже очень состоятельный мужчина может иной раз оказаться несостоятельным.
- Обивать пороги надежнее всего ассигнациями.
- Женщина любит ушами. С лапшой.
- Окрыленным влетает чаще, чем ползающим.
- Работа с протянутой рукой позволяет делать широкие жесты.
- Лучше угодить под пресс, чем в прессу.
- Финал карьеры киллера: либо ногами вперед, либо руками назад.
- Плох тот солдат, который не мечтает спать с генеральшей.
- Работая в такси, надо уметь на многое закрывать глаза. Иначе их закроют вам.
- Если действительно человек произошел от обезьяны, значит, Адаму надо было лучше приглядывать за Евой.
- Не хватает извилин — виляй хвостом.
- Не место красит женщину, а мягкое место.
- Чтобы прыгнуть высоко, надо низко прыгнуться.



— Опять двойка по демографии?  
А. НИНОВ, г. София.

В. ФЕДОРОВ.



С. КОНЯХИН.

С. КОКАРЕВ,  
г. Самара.

род породить? Один воздух тут чего стоит!

— Как ваши фруктово-овощные успехи?

— Картошку в этом году не сажал, возни с ней много. Да и капусту тоже. Их же поливать надо, окучивать, а когда?

— Грош цена, а столько горбатиться! А как у вас с авокадо?

— Вроде ничего, принялось.

— А у меня что-то неважно.

— Видать, сорт не тот. Зато у вас пальма вон как пошла! Годок-другой — и финиками завалитесь.

— Зато у вас бананы — загляденье, каждая гроздь с ведро, — ответил комплиментом Андрей Павлович. — И как их с верхотуры такой снимать будете? Макак нанимать, что ли?

Через дорогу над трехэтажной мраморной виллой застрекотал вертолет, покружил над ее территорией и сел.

— Сам заявился! — многозначительно заметил Владимир Самойлович.

— Смотрели на днях его пресс-конференцию? Божился, что имеет всего лишь хатенку в родной деревне.

— Ну, если эта деревня его родная... Хотя вроде на папуаса не больно-то смахивает.

— Может, завалимся к нему вечером по-соседски? — предложил Андрей Павлович. — Заодно и кой-какие деловые вопросы снимем.

— Неудобно. Пусть отдохнет от государственных дел. Вы-то как сюда — в отпуск или на пару деньков?

— В понедельник в восемь утра должен сидеть в кабинете как штык.

— Тогда, если не возражаете, отправимся вместе. В моем самолете найдется для вас и вашей супруги по местечку.

— Буду весьма признателен. Загляните сегодня к нам вечерком — чайку попьем, а то и чего покрепче.

— Андрюша, иди в дом! Я уже нашла бассейн, — позвала жена.

Андрей Павлович полной грудью вдохнул океанский воздух. Эх, хорошо на дачке! Особенно там, где и зимой лето.

г. Харьков.

Именно такой псевдоним (только в английской транскрипции) был у знаменитого русского литератора Александра Валентиновича Амфитеатрова (1862—1938). Он много успел за свою яркую жизнь. И удостоиться дружбы А. П. Чехова, который особенно ценил его фельетоны и критику. И организовать вместе с блистательным Власом Дорошевичем газету «Россия». И опубликовать в ней свой самый знаменитый антимодер-

наний фельетон «Господа Обмановы» (читай: Романовы). И пройти через две царские ссылки — за свою язвительность, страстность и ярчайший талант, присущие его публицистическим сатирам. Амфитеатров умер в эмиграции. Его далеко не полное собрание сочинений включает 36 томов прозы, стихов, драматургии и критики. Перед вами — крохотная частица наследия мастера.

Александр АМФИТЕАТРОВ

## «СТАРЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН»

### КОНСЕРВАТОР, ЛИБЕРАЛ И ЗАКАТ СОЛНЦА, ИЛИ ПРИРОДА НЕ УГОДИЛА!



Мне в прогулках спутник нужен,  
Для восторгов элеватор...  
Раз гулять я вышел с дядей,  
Дядя — рьяный консерватор!  
Мы ходили, говорили...  
Дядя был к природе чуток,  
Я совсем в него влюбился  
За прогулку ту, без шуток!..  
Солнце к западу склонялось,  
Небо пурпуром одето...  
Говорю я дяде: — Дядя!  
Посмотри на небо это!..  
Что за прелесть!.. Смотрит дядя...  
Вижу, хмурится ужасно;  
Слышу, шепчет мне сквозь зубы:  
— Слишком красно! Слишком  
красно!

### НОВОБРАНЦУ БУЛЬВАРНОЙ ГАЗЕТЫ

Твой гений учуя  
И доблесть души,  
Тебя научу я,  
Что делать. Пиши  
Отважно,  
Шантажно,  
Не дело —  
Так смело,

Ехидно,  
Обидно.  
Хоть грязно  
И праздно, —  
Тревожно,  
Как можно:  
Фальшиво, —  
Да живо,

Игриво,  
Красиво!..  
И счастье богато  
Тебя одарит:  
В редакции — плата,  
В трактирах — кредит!



### ДОРОЖНАЯ ЛАМИНАЦИЯ

Сорок верст я насчитал  
Торфяных болот и леса...  
Путь чугунки пробежал  
Здесь носителем прогресса.  
Но суровый русский лес  
Не пошел в его тенета,  
И на рельсах здесь — прогресс,  
А кругом — как встарь, болото!



И жаркое солнце  
И нега, и лень,  
Цветами в оконце  
Кивает сирень.

Любовью согреты  
Певцы красоты:  
В журналах — поэты,  
На крышах — коты.

### АСТРОНОМ

Просветив наукой взгляды,  
Изучил тончайше он  
Звезд высокие громады,  
И зенит, и небосклон.

Знает небо муж ученый,  
Как свой собственный домок...  
Но жены своей Матрёны  
Изучить, увя, не мог!



Публикация Виктора ШИРОКОВА.

# ЗАЖИГАЛКА «СЕЗАМ»

Рассказ



К 60-летию  
появления  
на свет

Довольно известный писатель Михаил Колбасин написал множество удачных юмористических рассказов о нечистой силе. Собрав их вместе, он издал толстый сборник «Адская смесь», после чего к нему явился черт. Это произошло не ночью после двенадцати, а солнечным утром. Черт возник перед ним, материализовавшись из воздуха, и уселся напротив.

— Доброе утро, — сказал он. — Я полагаю, мне не надо представляться?

Черт, в общем, соответствовал укоролившимся о нем представлениям. Полузверина, получеловечья, но умная на вид морда, большие рога, похожие на коровьи. Что и говорить, Колбасин этого никак не ожидал. Он подавился кофе и начал кашлять.

— Успокойтесь, — сказал черт дружелюбно, — вы встречаетесь с объектом собственных творческих фантазий, только и всего.

Прокашавшись, Колбасин потянулся за сигаретой. Черт любезно щелкнул зажигалкой.

— Как адский огонек? — весело спросил он. — На нем мы поджариваем грешников.

— Странно, — сказал Колбасин, — просто божественный аромат, хотя эти сигареты — мусор, по-моему, их делают из лопухов. Купил, потому что «Мальборо» не было.

— Это все она. — Черт кивнул на зажигалку. — Могу подарить. Она вам в дальнейшем поможет.

— Чем?  
— Увидите.  
— Ладно, спасибо.

— Я к вам заглянул побеседовать о вашем творчестве, так сказать, в разрезе нечистой силы, — начал черт. — Дело в том, что вы занимаетесь очернительством.

— Что это значит? — спросил Колбасин с вызовом.

— Вы специализируетесь на писании порочных, вредных произведений, изображаете нас, чертей, примитивными, малокультурными, глупыми. Злостное изображение нашей адской действительности у вас сопровождается античертовскими выпадами. В целом ваши рассказы о чертях и порядках в аду являются бессодержательными, низкопробными.

Колбасин расхохотался:

— Вы говорите языком Жданова и его постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Как же можно этим идиотским языком чиновника, ничего не смыслящего в литературе, но вообразившего себя пупом искусства, что-то объяснять?

— Перейдем на другой язык. Писатель должен писать правду. Но где же правда в ваших сочинениях?

— А разве ее нет?

— Говоря словами известного критика, скверно отозвавшегося в послевоенные времена об известной пьесе времен Сталина, все вы сильны задним умом, искусство в ваших сочинениях не ночевало.

— Так уж и не ночевало? — иронически повторил Колбасин.

— Да, так уж и не ночевало, — убежденно сказал черт. — Мы, черти, не против здоровой критики. Здоровая критика исправляет. Но почему среди изображенных вами чертей нет

ни одного положительного героя? Что ни черт — какая-то мерзкая, отвратительная карикатура.

— Как же можно черта, врага рода человеческого, изображать положительным героем? Вы в своем уме?

— Черты всегда в своем уме в отличие от людей. Ведь в литературе есть и положительные образы чертей. Какой умница, интеллектуал Хромой бес Лесажа! А Демон Лермонтова, который искренне полюбил эту Тамару? Не многие из людей способны на такую любовь!

С этим Колбасину пришлось согласиться.

— М-да, — сказал писатель и вспомнил свою бывшую жену, которую он в свое время страстно любил, но сейчас с удовольствием отправил бы в ад.

— Вы сейчас вспомнили свою бывшую жену, — усмехнулся черт, — которую вам хочется отправить на мучения к нам. Вы не мужчина, Колбасин, нет, не мужчина, хотя и инженер человеческих душ. Может, поэтому вы изображаете нас ничтожествами, по своему, так сказать, образу и подобию.

— Вы же знаете, какая она оказалась сволочь! — раздраженно буркнул Колбасин, которому не понравилось, что черт угадал его мысли.

— Знаем. Ладно, оставим это. В одном рассказе у вас человек продал душу дьяволу, за что во всех лотереях выигрывал «Волги». Но каждый раз он билет Божьей волей терял и оказывался в дураках. А ведь в жизни мы делаем билет всегда возвращаем ему в карман. И даже если билет уничтожен, мы его восстанавливаем и отдаем владельцу. Черты в отличие от людей умеют соблюдать договоры. Но дело не в этом. Ваш герой — пустышка, ничтожество. А мы заключаем договоры с личностями. Вот у Гете Мефистофель заключил договор с Фаустом, Фауст — личность, умница, такой нам нужен.

— Я с детства любил сказки, — иронически сказал Колбасин. — Продолжайте, слушаю вас со вниманием.

— Ах, сказки! Ну-ну! Обратите внимание: сколько было случаев, когда люди, мучившиеся над какой-то неразрешимой проблемой, чертыхались. И мы в благодарность за то, что они вспомнили о нас, брали на себя труд помочь им. Вспомните-ка, то же было и с вами, когда вы мучились с пером в руках, и как резво оно бежало после того, как вы чертыхнулись.

Колбасин честно вынужден был признать, что так оно и случалось.

— Мы не идеальные, отнюдь, но мы лучше людей. Намного лучше. В общем, делайте выводы и дерзайте! Творческих вам успехов! А зажигалочка, повторяю, вам пригодится. Ады!

Черт растворился в воздухе как сахар в стакане. Размышляя о своем свидании с ним, Колбасин пришел к выводу, что кое-что человеческое и чертям не чуждо: каждый хочет выглядеть лучше, чем есть на самом деле. Он решил, что теперь, после беседы с представителем преисподней, надо внести в свои творения кое-какие коррективы.

Зажигалочка, подаренная чертом, работала превосходно, горючее в ней не кончалось, и она вызывала всеобщее восхищение. Не однажды у Колбасина

ее «прихватывали», но всякий раз зажигалка возвращалась к нему в карман.

Колбасин заметил, что когда он ту-пому как пень, упрямому как бык редактору (по мнению писателей, все редакторы таковы) давал прикурить от чертовой зажигалки, тот становился необыкновенно любезен и соглашался на все. Критик, поливавший Колбасина отборными обвинениями за то, что он занимается чертовщиной, астральными сюжетами, прикурив от зажигалки, тут же, ничуть не смущаясь, разражался сладкими комплиментами и сломя голову мчался писать восторженную статью о Колбасине, которая сразу печаталась.

И Колбасин постепенно, сам того не замечая, преобразился. Черты в его рассказах становились умными, способными на великодушные дела, они выглядели помощниками людей и неизменно выигрывали в единоборстве с завистливым, вздорным Богом, ставя его в дурацкое, смешное положение.

Ни в одном издательстве не было отказа Колбасину, книжки выходили одна за другой и мгновенно раскупались, тут же порождая восторженные рецензии.

Это была слава, и Колбасин считал, что добился ее честным трудом.

Слаб человек, даже если он писатель...

Александр ЖУКОВ

По случаю  
случайной связи

Я вчера случайно встретил даму...  
А сегодня мысль пришла ко мне,  
что, возможно, случай этот самый —  
как ружье, что в пьесе на стене.  
Чем спектакль окончится, кто знает?  
Но судьба поломана моя —  
слишком взгляд Ее напоминает  
выстрел из двуствольного ружья

\*\*\*

Нас окружала природа живая.  
Милости ждать от нее не желая,  
с ней воевали мы долгие годы,  
чтоб не зависеть ни в чем от природы.  
Жгли и кромсали, секли и травили —  
в дальние дали леса отступили.  
Рожи в кольцо окружения взяли —  
и победили!  
И проиграли...

ВОЗВРАЩАЕТСЯ МУЖ ИЗ К...



В. МИЛЕЙКО



Н. ВОРОНЦОВ.

## Как бы лимерики

Дорогая, у нас был роман.  
Накатал я об этом роман.  
Накатаю другой  
О другой дорогой.  
Но не думай, что я графоман.

Ваша аура, нежно светясь,  
Наконец-то с моею сошлась.  
Представляется мне:  
Безопасна вполне  
Наших аур небесная связь.

Льет и сыплется с неба, как на смех,  
Снег, с дождем  
перемешанный наслех.  
Сам не знаю, признаться,  
Рыдать или смеяться?  
Так похоже все это на насморк!

# ПРИЗОВАЯ ЛИХОРАДКА



Неожиданно к нам из Амурской области прилетел родственник моей благоверной — дядя Вова. Лет пятнадцать не виделись, а тут — здравствуйте. Да еще с баулом подарков: консервированные огурчики, помидорчики собственного изготовления, вяленый омульт...

— Это вот для вас, — говорит, — а вот это для Леонида Аркадьича, дорогого, любимого. Вместе с костюмом амурского водолаза.

У жены на лице недоумение:  
— Вроде среди нашей родни не было такого?

— Темнота! — отвечает он. — Леонид Аркадьич роднее всех! Потому что по фамилии Якубович. И являться к нему на «Поле чудес» без презента стыдно.

Выяснилось вот что: дядя полгода корпел над кроссвордом «Амурские волны» и послал его на ТВ. А неделю назад из Москвы пришло приглашение участвовать в передаче. Собирали Владимира Капитоновича целым рыболовецким хозяйством и велели передать по «ящику» всем привет.

— А еще я частушку про Якубовича сочинил: «Мой миленок Леонид,

на всю страну он знаменит. От усатого красавца мужчины не уйду я сегодня без машины!» Обязательно исполню в эфире.

— Дядя, не позорьтесь, — вежливо просит моя супруга. — Ваша частушка малохудожественна по форме и нескромна по сути: про машину — это уж вы чересчур!

— Что же тут нескромного? — удивляется гость. — Я ведь тоже не с пустыми руками приехал. Да такой костюм водолазный, может, на весь Амур один! Еле уломали бухгалтершу подвести под списание!

Он уехал в Останкино, а мы с женой пребывали в некотором смущении.

— Вот к чему приводит нездоровый азарт, подогреваемый телевидением, — говорит она мрачно. — Телевизоры, квартиры, автомобили, видеокамеры — «дай, дай!» Вся страна играет. Для чего работать, если на халяву можно получить целое состояние? «Играйте с нами!»

— Игры как таковые здесь ни при чем, — возражаю я. — Конкурсы, состязания, викторины — в натуре человека. И поэтому подобные телепередачи — самые популярные. Ну а то, что люди хотят в них получить призы покрупнее — уж коль дают! — вполне естественно.

— Я не против игры. И, когда училась на факультете журналистики, только еще намереваясь стать телекритиком, написала дипломную работу: «Что? Где? Когда?» как зрелищный феномен». Но в те поры в детище Владимира Ворошилова не было и тени меркантилизма: за высокий интеллект давали редкую книгу. А теперь? Многие веселые, остроумные телесоревнования превращаются в вульгарную рекламу: частные фирмы становятся их спонсорами, выделяют роскошные призы, а взамен требуют своего прославления с экрана.

Вспомни передачу «Брейн-ринг»: игроки из Горловки прямо-таки заходятся в экстазе, словно участники секты трясунки, яростно скандируя название своего благодетеля: «Сти-рол! Сти-рол!» Впрочем, это даже еще полбеды. Хуже другое: зрители, которые раньше вполне играли бы с телевидением просто из интереса к игре, за какие-нибудь символические награды, начинают теперь стремиться к выигрыванию побед. А когда Якубович предлагает за приз тысячу или две новымы, заявляют на полном серьезе: «Мало!»

Но если в «Поле чудес» очаровательная атмосфера, создаваемая непосредственно участниками игры, и фантастическое обаяние ведущего скрадывают неловкости подобных ситуаций, то в других игровых передачах идет циничное, не побоюсь этого слова, растление людей. Конечно, не преднамеренное, что, однако, сути не меняет. Сам подумай: если нам с утра до вечера крутят боевики, где садистски прикончить человека так же просто, как высморкаться, мы невольно к этому при-

выкаем, и кое-кто уже готов пырнуть неуживчивого соседа кухонным ножом. Если мы неделями смотрим по «ящику» эротику, где сто раз все со всеми, чего ж удивляться, что школьницы презирают подружек-девственниц. Если с экрана бесконечно твердят: «Деньги! Деньги!» — мне уже не захочется «за просто так» даже перевести старушку через дорогу.

— Ты утрируешь.  
— Разве что слегка. Но, по-моему, я права в главном: телеканалы борются за рейтинг программ (ведь чем он выше, тем мощнее потом реклама). И тут любые средства заманивания зрителей хороши. А вот это уже и нехорошо!

— Не во всех передачах так, — защищаю телевидение я. — В «Угадай мелодию» денежные призы не имеют особого значения. В «Блеф-клубе» и в «Пойми меня» тоже.

— Это исключение, подтверждающее правило. Посмотри: в программе «Сам себе режиссер» происходит конкурс телезрительских видеосюжетов, подтекстовки к которым, кстати, пишут профессиональные юмористы из команды передачи, что, собственно, и привносит в сюжеты смысл и остроумие. И что же? Авторы видеосъемки заваливают подарками — видеокамерами, компьютерами, фотоаппаратами, а в конце финалисту сулят автомобиль! В передаче «Сто к одному» — немалые денежные призы. В «Этих забавных животных» — бесплатные путевки за рубеж. В «Своей игре», «Колесе истории», «Счастливым случае», «Русском лото» и других — ценные презенты. А в «Золотой лихорадке» жутко демонизированный Леонид Ярмольник вообще начал разбазаривать золотой запас державы... Надо продолжать?

...Дядя Вова возвращается с «Поля чудес» невеселый. Мало того, что до него не дошла очередь назвать букву, так ему за всю его самостоятельность — частушку, рыбу, маринады и костюм водолаза — дали всего лишь один утюг.

— Жмоты, — возмущается он. — Сами «Вессолинки», «Орифлеймы» и морсы «Дамбо» теперь в моем костюме будут купаться и омульт трескаться, а я? Как в рыбхозе появлюсь с такой чепухой?

— Это же игра, — объясняет ему супруга. — В ней бывают неудачи.  
— Не игра это, а издевательство! Я тащился через всю страну, надеялся чего-нибудь путное получить... Нигде нету правды!

Он уходит в другую комнату паковать свой баул, а жена произносит грустно:  
— Видишь, к чему приводит пробуждение в людях низменных чувств?

Я вздыхаю:  
— Вероятно, в условиях рынка не бывает иначе. Это он влез на ТВ и уродует передачи.

— Вот уродств-то и нельзя допускать! Запад этому более-менее научился, только нам в диковинку!

— Что ж, по-моему, долой игры?  
— Не «долой», а «даешь» — умную корректировку, чтобы деньги и страсть к наживе не преобладали над спортивным азартом.

— Ты идеалистка.  
— Нет, реалистка: вижу, что «больной» не безнадежен и при правильном лечении может выздороветь.

Максим РЫБИН.

## Мудрость рудиков

У каждой собаки свое древо познания.  
Неизвестный древнегреческий мыслитель.  
Хочешь далеко пойти — не жди, чтобы тебя послали подальше!  
1-я заповедь начинающих путешественников.  
Мало обзавестись рогами, надо еще научиться бодаться!  
Трюизм обманутых техасских ковбоев.

Пускай сидят на шее, лишь бы не гадили на голову!  
Правило дрессировщиков-стажеров.  
Когда человек смеется, он не способен оскалить зубы!  
Малазийский стоматолог Эж. Тара.  
Только глупец способен обидеться на шутку, умный обижается на долю правды в ней.  
Из учебника для испанских придворных шутов.

Принял по факсу Евг. ТАРАСОВ.



«Крокодил», № 5

Первым ответил на очередное ильфо-петровское задание В. Н. Чевелев из г. Волгограда. Он вложил в уста барону Мюнхгаузену фразу: «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих».

Мы немножко огорчились и немножко порадовались ответу. Огорчились потому, что точная цитата из «Двенадцати стульев» звучит так:

«Дело помощи утопающим — дело рук самих утопающих».

А порадовались тому, что, значит, Валерий Николаевич не рылся в книге, а воссоздал текст по памяти. Видно, ярый почитатель веселых классиков. А то, что любит юмор, подтверждает его приписка: «Журнал выписываю лет 30 или более». Мы счастливы познакомиться с таким стойким подписчиком.

Вслед за В. Чевелевым верные ответы прислали А. Барсуков из г. Калининграда, москвичка Ю. Тыхно, житель Свердловской области Г. Евтушенко.

Представляем новый рисунок. Его предложил питерский художник Вячеслав Шилов. Вопрос: какие ильфо-петровские строки цитируют эти боевые генералы?



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Однажды, почти семь лет назад, в издательском доме «Русская семья» стал выходить любимый публики журнал «Очаг». Да, все проходит — все остается. Столь банальная истина тем не менее для сотрудников нашей редакции — это древо, в котором сплетены истории знаменитых семейств, судьбы наших современников, попавших в типичную житейскую ситуацию, слабых духом и владеющих собой. Загляните в семейный архив, и вы испытаете немало удивительных чувств. Такие же чувства вас будут сопровождать при душеполезном чтении журнала «Очаг». Они, как двory нашего детства, наполнены неповторимым ароматом близкого, родного. От сердца к

ТЕПЛЫЙ «ОЧАГ» — В «КРОКОДИЛЕ»

сердцу мы передаем вам, читателям, свои мысли и чаяния, не забывая при этом, что «язык мой — друг мой».

Какие бы ни были музы в вашем доме, все равно не восполнят они живого счастья общения с милыми мелочами в домашнем хозяйстве и палисаднике. Стоит спросить вас: «Врача вызывали?» — и тут же на помощь вам придут... добрые стихи.

А теперь предоставляем слово нашим авторам юмористического раздела. Хотите — верьте, хотите — нет, это ваше право...

И напоследок заметим, что выделенные в тексте слова — это рубрики нашего журнала. Надеемся, они дадут вам, дорогие читатели, представление о его облике.

Главный редактор Сергей ЛУКОНИН.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

— Что ты больше любишь — вино или женщин?  
— Это зависит от года изготовления.

Ковбой — бармену:

— Скажи-ка, парень, этот ваш пианист действительно играет по заказу?

— Конечно, мистер.

— Тогда передай ему пять баксов, чтобы он сыграл на бильярде, пока мы решим кой-какие проблемы с моим дружкой.

Художник — покупателю:

— Да за это полотно один американец дает три тысячи марок!

— За двадцать марок я бы взял.

— Ладно! Забирайте! Мы не можем допустить, чтобы все наши шедевры уплывали за океан!

— Вот с утра, как побреюсь — десять лет с плеч долой, — говорит Билл жене.

Жена хмыкает:

— Знаешь, Билли, если дело только в этом, не начать ли тебе бриться на ночь?

Перевел с английского Сергей ЛУЗАН.

ЖЕНИТЬСЯ ИЛИ НЕ ЖЕНИТЬСЯ?

Этот вопрос издавна волновал умы представителей сильного пола.

На Руси в старину о женитьбе бытовало немало предостерегающих поговорок: «Жениться — не лапоть надеть», «Идучи на войну, молись; идучи в море, молись вдвое; хочешь жениться, молись втрое»... Немало предостережений есть и в самих свадебных обычаях разных народов.

Так, на Никобарских островах, если парень решил жениться, он становится добровольным рабом в доме своей невесты. За полгода или год его «рабства» девушка должна решить, выйдет она за него замуж или нет.

А вот на Филиппинах жених обязан платить за право посетить невесту, за разрешение «откушать» в ее присутствии, за беседу с невестой. Если и это его не остановит, ему придется заплатить еще и родителям невесты за воспитание своей будущей жены.

Кстати, и другие сведения о некоторых свадебных необычных обычаях не мешало бы намотать на ус ретивым женихам.

В Ираке, например, полная лафа женам: там в отдельных регионах распространена форма временно-го брака — от одного месяца до нескольких лет, используя которую, красивые женщины успевают за свою жизнь выходить замуж до десяти раз, причем дети от таких браков остаются... у отца.

Если же вы решитесь сочтаться браком в испанском городе Маяльда, вас вместе с будущей супругой в день свадьбы подвешат вверх ногами, и вы будете болтаться в таком положении до тех пор, пока не об-



меняетесь со своей благоверной поцелуями. Таков уж местный обычай.

Поклонникам полных женщин нет смысла соваться на индонезийский остров Суматра, ибо там, чтобы доказать свою силу, придется согласно правилам обычая тащить свою необъятную половину на руках из дома родителей в свой дом.

Рыболовам поймать свое супружеское счастье сподручнее всего в Индии, в племени холеяс: там во время свадебной церемонии жених должен выловить рыбу, поцеловать ее и отпустить. Охотники при бракосочетании войдут в неопишуемый азарт в Республике Кения, в племени лухья: там, чтобы исполнить свадебный обряд, надо убить леопарда и бросить его шкуру к ногам невесты. Только и всего!

Если же вам ни то, ни другое, ни третье не подходит, то женитесь, голубчик, в России. Ну а если и здесь вас одолевают сомнения, то прыгайте от невесты, как Подколесин, в окно — и гуд бай!

Советовал бывалый жених Олег ДЕМЧЕНКО.

Сергей ИВАНОВ

ПЕДАГОГИКА

— Пап, купи велосипед.

— Хорошо.

— Честно говоря, мне бы хотелось мотоцикл.

— Мотоцикл так мотоцикл.

— Пап, купи мне еще новые джинсы и кроссовки «Адидас».

— Это вообще мелочи!

— Ты знаешь, я давно тебе хотел сказать, чтобы ты купил себе машину. Хоть «Оку», а то мы летом давимся в этих электричках, когда ездим на огородный участок.

— Почему «Оку»? Я лучше куплю маленький «Мерс».

— А ты, пап, можешь мне купить персональный компьютер? Я тогда бы мог лучше учиться.

— Что же ты мне раньше не сказал?

— Пап, раз ты сегодня такой добрый, купи мне еще квартиру. Конечно, не сейчас, а когда вырасту.

— Какие вопросы!

— Все это купишь?

— Да.

— Все это сразу купишь, кроме, конечно, квартиры?

— Все сразу, а квартиру — когда получишь паспорт.

— А деньги где возьмешь?

— Завтра получка.

— Так ты, что ли, опять шутишь?

— А ты?



П. КОЗИЧ.

КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 8 (2813) АВГУСТ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),

Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,

Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

**Я** родился и вырос в огромной стране, самой большой на свете, занимавшей одну шестую часть суши. Эта огромность, доставшаяся мне по случайному праву рождения, вошла в меня с детства, стала частью личности и всегда придавала чувство уверенности, как какому-нибудь юному Рокфеллеру не им заработанные, но приписанные к его фамилии миллиарды. Никакого конкретного кайфа величина страны мне не давала, зато была гордость Гулливера, позволявшая снисходительно поглядывать на датчан и разных прочих шведов, которым на карте планеты были отданы лишь маленькие цветные лоскутки.

Но вот добрая судьба забросила меня на Мальту, и я впервые задумался: а бедняга мальтиец, он-то кем и как ощущает себя на огромной Земле? Вся его сверхдержава — триста тридцать тысяч населения, три острова мал мала меньше (практически один с двумя осколками), всей территории триста шестнадцать квадратных километров. Это какая же получится доля земной суши? Две сотни-триста? Сорок две миллионных? Нет смысла считать — и так ясно, что тут мальтийцу тщеславиться нечем. Его обиталище на карте — будто муха оставила след.

Тем не менее оказалось, что мальтиец живет не хуже многих иных. Он не ноет, не комплексует, не ругает ежедневно правительство, не винит в своих несчастьях ни оккупантов, ни мигрантов, ни империалистов, ни инородцев. Гражданин крохотной Мальты спокоен, приветлив. Прост в общении и в меру консервативен. Никому не заведая, он живет в мире с самим собой, со своим миниатюрным государством и с окружающей природой.

Впрочем, природа — это сильно сказано. По сути, Мальта просто большой камень между Европой и Африкой. Исконных деревьев там вряд ли больше, чем в Сокольниках, а посаженные смотрятся декоративно, как фикусы в кадках. Именно здесь, в курортном городке Санджулиан, я видел единственное в своем роде футбольное поле, идеально ровное, ибо все пространство между железными стойками ворот было выложено гладкотесаным камнем! Правда, вокруг острова плещется самое синее в мире Средиземное море, но у мальтийцев на него не больше прав, чем у одинокого жильца на громадный коридор густонаселенной коммуналки.

Ладно, моря, пусть не собственного, мальтийцам хватает с избытком. А вот реки на острове ни одной, питьевую

воду тут продают только в бутылках, как у нас вино или подсолнечное масло. Когда-то почти не было и земли, ее сюда завозили морем те, кто хотел обосноваться на мальтийской скале. Здешние поля малы и огорожены каменными стенами, чтобы драгоценную пыль не унесило ветром в романтическую голубую прорву.



**Леонид ЖУХОВИЦКИЙ,  
наш человек  
на Мальте**

## СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА НА КОРАБЛЕ ЕВРОПЫ

Такой вот игрушечный островок, удивительный спуск удивительной истории Средиземноморья. Причем история эта не в музеях — вся Мальта музей. Но в этом музее нет экспонатов: все живет, все действует, в старинных соборах читают проповеди и молятся, во дворах спят, обедают, смотрят телевизор, по узким улочкам снуют микроавтобусы с монашками за рулем. Даже современные асфальтовые дороги так органично вписаны, вернее, врезаны в мальтийскую скалу, что походят на мощеные караванные пути больше, чем на сегодняшние автострады.

Мальта — государство вполне современное, хоть сейчас к нам в СНГ. Все положенные атрибуты налицо: президент, правительство, семнадцать иностранных посольств и еще куча генеральных консулов, просто консулов, вице-консулов и почетных консулов. Есть и столица, Валетта, она же крупнейший порт — древний, очень красивый город с мощной крепостью, соборами, фонтанами, памятниками, многочисленными отелями и шикарными магазинами.

На острове даже Олимпийские игры проводятся. Нет, не те, на которые съезжаются гераклы со всего света. Тут калитка отворяется не для всех — приглашены лишь малые государства Европы: Андорра, Кипр, Исландия, Люксембург, Монако, Сан-Марино и, естественно, Мальта. Какую-нибудь здоровущую Бельгию и на порог не пустят, чтобы эта бегемотиха ненароком не зашибла кого из мальшей. Однако и тут все как у больших, очки, голы, секунды, длинная таблица рекордов, президентская речь на открытии, специальная олимпийская га-

зета, пресс-центр и даже служба антидопингового контроля. Впрочем, этой болезнью коммерческого века герои карликовой Олимпиады не грешат, тут все проще, патриархальней, веселей и доброжелательней, вроде как у нас на первенстве района. Любопытно, но именно здесь куда убедительней звучит олимпийский девиз: главное —

не победить, главное — участвовать.

Итак, держава. По площади примерно Москва. По населению примерно Мытищи. Если хотите, можете снисходительно усмехнуться. Однако за мальтийский фунт дают почти три доллара! Сколько же это будет в наших рублях?

У приезжего легко складывается впечатление, что островная республика существует за счет туризма. Но это не так. Прямо скажем, Мальта не похожа на гигант индустрии, но в здешних магазинах полно здешних товаров. Плохо верится, но факт: мальтийская скала не только кормит картошкой аборигенов, но и обеспечивает ее экспорт в Германию!

Тут шьют моднейшие костюмы, качественную обувь, кожаные куртки и даже дубленки, но их на вывоз, для менее солнечных стран. Возят к нам, благо валюты в России теперь хватает. Ну и, естественно, лавчонки забыты всякой туристской мелочью с местной экзотикой: маечки, шортики, кепочки... Все это, как правило, мечено грозным Мальтийским крестом. От рыцарей страна давно избавилась, вспоминает их без грусти, а крестом дорожит, поскольку приезжие за него охотно платят. Впрочем, на маечках и менее официальные сюжеты — скажем, девичьи в два ряда демонстрируют молочные железы разного калибра, а под каждым рисунком плодоягодная подпись поясняет форму природного украшения: вот вам лимончики, вот огурчики, вот вишенки, а вот, извиняюсь, арбузы. И тут выбор на любой вкус.

Мальта — страна плоских крыш. У нас крыши высокие, чтобы дождь стекал и снег соскальзывал. А тут

дождей мало, снега не бывает совсем. Плоская огороженная крыша — практически еще один этаж. Здесь сушат белье, пьют кофе, играют в шахматы и в кости, загорают, просто бездельничают под цветными пляжными зонтиками. И мальтийские собаки ходят по крышам, как наши кошки. А мальтийские кошки сидят у дверей на улицах, как наши собаки.

...Где-то на третий день с недоумением замечаешь: нет мух. Лето, а мух нет. Что за странности? Правда, и отбросов на улицах нет. Нет открытых проходов и небу помоек. Впрочем, ни в одной из развитых стран я их не встречал. Как и клопов, и вшей, и неистребимых наших тараканов. Похоже, не только современные нам диктаторы, но и бытовые насекомые решительно сделали социалистический выбор.

Еще странность: на Мальте не устаешь. Жарко, весь день крутишься, а не устаешь. И голова не болит. Хотя по идее должна бы. Климат здоровый? Но он почему-то во всех странах НАТО здоровый. И в нейтральной Швейцарии. И в нейтральной Швеции... Ну, Швеция ладно, она вся зеленая. Но ведь Мальта просто желтая скала, и вода тут опресненная, и редкая зелень неизвестно чем жива.

В чем же дело? Не знаю. Но подозреваю. Наверное, в том, чем дышим, что едим и что пьем (я не про водку, я про воду).

Губили природу, а теперь она губит нас.

Видимо, и тут подвел эйфорический гипноз одной шестой суши. Привыкли, что на Родине все неслучайно, немеренно, необъятно и неохватно. Сами не заметили, как охватили. Казалось, природы в России поверх головы — и детям оставим, и внукам не обидим, а уж на наш-то век с лихвой хватит. А ее вон и на наш не хватило.

У мальтийцев таких иллюзий не было никогда. С крепостной стены в Медине все оглядно, все охватно. И предельно ясно: испохабишь то, что в пределах видимости, и никаких иных просторов скудное отечество тебе не предоставит.

Может, я преувеличиваю, но у меня сложилось ощущение, что Мальта, как и другие страны-малыши, — неприкосновенный запас человечества, золотая монетка, отложенная на черный день. Островная республика не штурмует небо, зато она ближе к основе, к земле — пусть даже эта земля камениста, безводна и так трудна для огородника.

Если огромному европейскому кораблю когда-нибудь понадобится спасательная шлюпка, не исключено, что именно крохотная Мальта сумеет выполнить эту роль.



Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 257-31-14. Факс — 250-45-88. Отдель: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 22.06.98. Подписано к печати 06.07.98. Формат бумаги 70 x 108%. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 41070 экз. Зак. № 2198. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

# КАК ХОРОШО БЫТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

В ЭТОМ НОМЕРЕ ЛАУРЕАТАМИ СТАЛИ:

— В. КОРОЛЕВ из г. Уфы, который своим четверостишием «Перевертыш» уверенно пришпорил Пегаса, за что и получил в награду 300 руб.;

— Ю. КОПЫЛОВ из г. Самары, который, сочинив серию баек об Оннеонове, стал очередным лидером рубрики «Анекдот при-думал читатель» и был членами жюри осыпан серебряным дождем из 200 рублевых монет;

— Б. ЛИСИЧЕНКО из г. Солнечногорска, который, поделившись анекдотом «без бороды» о нашем Президенте в Госдуме, обыграл прочих «безбородых», завладев 100-рублевой купюрой.

И ПУСТЬ НЕУДАЧНИК, вовремя не подписавшийся на «Крокодил» и не участвовавший в наших конкурсах, ПЛАЧЕТ!

Надеемся, вы, уважаемые читатели, из числа потенциальных удачливых. Смело вливайтесь в ряды конкурсантов-подписчиков — ведь цена за подписку практически символическая по нынешним временам, а оформить ее можно с любого месяца и на любой срок!

Индекс 70448.

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

31 июля 1998

### КВК «ВОРОТА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Квартирный аналог землетрясения. 5. Мироново-менакерный жанр. 6. Кроличий гипнотизер (искандерск.). 7. Результат вылетания птички (например, 9x12). 10. Зеленый змей из змеевика. 15. Игра, в которой хоть шаром покати (но без кия). 16. Сохатый по Брему. 18. Стопарт с магией величия. 20. Первая половина мейкера (обществ. мнен.). 22. Обычная характеристика Н. Рыжкова, употребляемая со словом «плачущий». 25. Картежное собрание (геогр.). 27. Сумма бревен, слагаемых в лапу. 28. Знаменитое лит. дитя Н. Гарина-Михайловского. 29. Тельняшконосец. 30. Штабель в бумажном исполнении.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Знакомый, мурлыкаемый под нос. 2. Скалозуб

в сущностном разрезе. 3. Основной страдалец, когда бросают телефонную трубку. 4. Сотая часть «гривы». 5. Древнегреческая поэтеза, которую угораздило родиться на о. Лесбос. 8. Один из атрибутов обманутого мужа. 9. Часть корабля, то и дело идущая на дно. 11. Авиагараж. 12. Чисто английская контора. 13. Диванный житель (гончар). 14. Липучка-шотландка. 17. Рыбы ясли. 19. Собачья вятка (команд.). 21. «Запорожец» во втором поколении (ласков.). 23. «Что наша жизнь?» 24. Баба, едущая на возу, с точки зрения кобыль. 25. Совершенно разложившаяся молекула. 26. Дерево, лист которого облагораживает как «первое», так и «второе». 27. Телепередача, где А. Макаревич пускает слюнки (зрителей).

### КВК «ЧЕРНЫЙ НАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Улетная лестница (аэродр.). 3. Удача, которая колесует (миф.). 7. Прямая, она же косвенная (синтаксич.). 8. Азбучный конец у латинян.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тушенка, бывающая овощной. 2. Убойный аттракцион в парке. 4. Музыкальный телекараван (демидовск.). 5. Очень раздобревшее пирожное. 6. Строевой синоним певой ноги (устар.).

Составила И. БУНЧИКОВА,  
книжная палата г. Петрозаводск.  
1998 г.  
Обязательно опубликованные в № 7  
экземпляр  
КВК «ЗАБОР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Палермо. 10. Коленвал. 11. Сага. 13. Про-

лаза. 15. Отряд. 18. Молочник. 19. Ватерпас. 21. «Ах». 23. Высота. 26. Архив. 29. Ритм. 30. Зна-ток. 31. Эраст. 33. Емеля. 34. Рыба. 35. Труссы. 37. Редиска. 38. Коровка. 41. Сено. 43. Плюш-кин. 44. Харизма. 46. Егор. 47. Алхимик. 48. Слоган. 49. Агитка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кепка. 2. Волга. 3. Череп. 4. Чукча. 5. Холка. 6. Манто. 7. Дорожка. 8. Сатрап. 11. Самовар. 12. Голос. 14. Зави-хрение. 16. Диск. 17. Учет. 20. Ро-тару. 22. Хамелеон. 24. Остров. 25. Арабка. 27. Взятка. 28. Копы-та. 32. Астрал. 36. Ра. 39. Кактус. 40. Земфира. 41. Снежок. 42. Ох-рана. 45. Идиот.

### КВК «ДОХЛАЯ КОШКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Резус. 4. Америка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Узор. 2. Ра-ма. 3. Сук.

